

與珠然古妓被謗次自謂



蘭王要我死卻還不容易且而然此

頭陀風範可栽培  
淨瓶時  
空定幾回笑謂  
蘭王  
等待再會  
機會  
讓君來

石岩處士弟徒民呈拙



二六七 與琇瑩大嫂談話次自謂

閻王要我死卻還不容易退而賦此

頭陀風範自栽培

掌握時空定幾回

笑謂閻羅休等待

再無機會讓君來



高臥白雲作濟顛  
佛光山上有  
奇蹟靈犀一蹟  
處邊  
際曾令石開見  
聖前

花巖處士陳健民寫于

美西三藩市金門橋畔



二六八 紀夢

高臥白雲作濟顛  
佛光山上有奇緣  
靈犀一點無邊際  
普令花開見聖前

樂善好施



何時心我已離塵  
即此還歸  
法界身本淨  
圓明無量  
樂善好施

花叢居士詩稿近纂

金行揚



二六九 樂長春

何時小我已離塵

即此還歸法界身

本淨圓明無罣礙

年年處處樂長春

詠唐詩卷之四

明倫彙編

幽閑懿治之事，婆娑味清燕。  
聯及翅股，良色祥和，本唯誰。  
居澹界，總操持。

趙孟頫詩

正官所處士陳氏歲日集

民國十年五月廿九日



二七〇 誰居法界總操持

幽嫺艷冶各豐姿

怪味清蒸腦及肢翅屬真故改肢

食色禪和皆本性

誰居法界總操持



花嚴處士詩稿近纂  
卷之二

唐界唯如雜絕繳續此豫認  
持思志從空檢與手書成此  
減默多思名佛智

花嚴處士詩稿近纂  
卷之二



二七一 法界豈有是非乎

法界惟如離絕緻

積非權認持其志

從空檢舉盡成非

緘默若愚名佛智



示謝

蘇門足道獨難書  
涉筆難於刷墨途  
若若其出

類如結集戲多家古德  
精莫取可涉鱗不雕束  
龍鳳然在燕殿仰相智慈至

花巖處士建氏宮子

美國舊金山金門橋畔



二七二 敬謝

慧門兄遙賜類書多種鼓勵著述參考美意

類書結集幾多家

古德精英最可誇

鱗爪雕來龍鳳態

莊嚴佛祖智慧花

高碑  
空天  
密詞  
子訣

信信的信信信

後信時快  
到象心由也  
得與南大密  
野陰狀  
無常  
作可夫  
速休  
難見  
效

公嘉慶  
清世  
改選  
民富  
多  
三  
滿  
市  
金  
門  
楊  
明



二七三 密師三到訣

緩緩修時快快到

此其一

緩緩修時快快到

兼人由也得其奧

密師陰挾無常催

求老退休難見效

蘇東坡詩  
蘇東坡詩  
蘇東坡詩

蘇東坡詩

單獨情時以運到本心淨歷  
見奇效善提增長龍天護  
流弊六何能肯引道

蘇東坡詩

蘇東坡詩



二七四 密師三到訣 單人修時雙人到

單獨修時雙運到

本人經歷見奇效

菩提增長龍天護

流弊何能盲引導



密部三到法

低處修時多到



低處情旨高處到樓  
臺家又隨心送其寬塔  
廣堅高家風重  
是清旄

石岩處世法健民

寫于杭州興業會



二七五 密師三到訣 低處修時高處到

低處修時高處到

樓臺萬丈隨心造

基寬塔廣豎高峯

萬里風雲飛法旄

蘇少雲山陰法華寺僧



昔年為賦  
出關時  
湖市煙波  
但見  
法界  
通流  
共宗

從登天  
作  
地  
法  
界  
通

蘇少雲  
法華寺僧



二七六 舊金山途次口占有註

昔在西藏高原行旅，但見高原自行，而我未行。今在美國鬧市經過，但見法界流通，而我忘形。

從無俗事罣心胸  
無我是誰作主翁  
曲徑高樓曾涉足  
無非法界自流通



此詩乃蘇東坡詩也  
蘇東坡詩集卷之四

夫以心居者  
其心斷除  
煙火隱

題

名相如持  
以用大悲  
水而相鍊

尚不  
言燈

此詩乃蘇東坡詩也  
蘇東坡詩集卷之四



二七七 敬讚台灣苗栗大興善寺

多年斷除煙火隱居高僧大比丘尼

大比丘尼大善興

斷除煙火隱名稱

加持只用大悲水

照相錄音不許登



保文居士  
能堂見、如來

著作有完德脩行家  
本心依師擇法眼勻檢

足跟磨 一乘佛法心兼願  
小大密三業

至孝處士弟法健民寓于  
美國三藩市金門橋畔



二七八 偶感鹿呈

鈺堂兄一粲

著作宜完整

修行看本人

依師擇法眼

自檢足跟塵

乘佛法必兼顧小、大、密三乘



蘇東坡詩  
訪洞溪瀑

蒼友璞流共澌乎曾依石  
久知野看君白水猶清  
自喜心壘老石孤

此若處士詩健民戲  
寫于如舟水壘會集



---

二七九 訪問溪瀑

舊友溪流尚識乎  
曾依石畔久跼跬  
看君白水猶清晰  
自喜心靈老不孤



華要學世惠濟成習宮口高如鞋書歸  
玉毛珠坡學位像一舉

華要學世惠濟成習宮口高如鞋書歸  
玉毛珠坡學位像一舉  
此路美且地濟萬良

心若處古詩賦長

寫于三藩市金門橋畔



二八〇

華嚴學者虛誇成習，竊比高跟鞋焉錄呈

鈺兄琇嫂賢伉

儷一粲

華嚴學者好空言

虛誇但圖理路存

鞋上尖虛離拇趾

踵難踏地誇高跟

東坡詩集卷之四

東坡詩集卷之四

東坡詩集卷之四

法界無邊通觀無量劫

因

無窮四劫成除輪觀空泰

去後愁體功

東坡詩集卷之四

東坡詩集卷之四



二八一 東坡所謂取之不盡用之不竭是能了解法界者惜乎彼未及專修耳

法界無終運易通  
取之無始也無窮  
如能破我除偏執  
定奏玄微整體功

贈孫兒

十必時河相續一空間  
國年寶如君所志佛  
見孫把據時亦毋放逸

正岩處士書



---

二八二 贈孫一兄

十世時間相續一

空間一體圓成實

如君確是佛兒孫

把握時空毋放逸





小詩  
花巖處士

香深臘底吟  
子滿街空年  
氣甘棠建  
枝小甘王

花巖處士詩稿近纂  
全門稿



二八三 小柑雖紅卻無甜味

冬深臘底冷將終

清甜橘子滿街空

年輕晚輩爭閒氣

帶葉連枝小柑紅

小理錄音微前日占

行心素愛寬分言詞私法

傷我豈歸之學有書心堆

恐失儒家論法若賢師

心岩處士張健民寫于

柏克萊大學樂會



二八四 小型錄音機前口占

行人素愛寡言詞

私語偶然豈錄之

學者虛心惟恐失

儒家論語昔賢師



澹雲閣中王諸翁守澹墨

張時空野象皆凋伏露境

我道場

花巖居士詩稿近纂



二八五 佛慢中之慢王

法界之慢慢中王

諸尊證量一弓張

時空對象皆調伏

器境圓成大道場



親心少淡不能學佛 去言為孤府出聲

愚心三指水邊船  
自作自息  
明月交纏  
影后方知身  
是鬼  
針口得冰頭尖

下若處士陳健民寫于

美國三藩市金門橋畔



二八六 親共者決不能學佛

尖字為孤雁出羣

愚人足踏兩邊船

自作聰明自受纏

溺后方知身是鬼

一針何得兩頭尖



懺愧




銅像增中久疎遠金塔未及  
注醜<sup>田</sup>有久之夢敢為心禱  
懺偷聞青夾身


花巖處士詩稿近慕

花巖處士詩稿近慕

二八七 慚愧

銅像壇中久染塵  
金燈未及注酥頻  
于今豈敢為人禱  
且懺偷閒賣老身


 半世  
 月  
 謝  
 月餅


 月餅團樂已現前中秋

古月十餘天橫看愁體

最印易本出寫空寂天圓

花巖處士詩稿近纂  
 卷之二



二八八 八月初四敬謝

純真賢妹特賜月餅

月餅團樂已現前

中秋尚有十餘天

橫吞整體蒙卿賜

吐出高空看天圓



那打歸空事  
忽成難

那打歸空事  
忽成難  
浪擲幾多  
靜心體會  
轉歌  
后曲終心  
遠尾聲抑

心若處士  
隱居長寧

長寧處士  
隱居長寧



二八九 如何體會那打化空  
那打歸空事若何  
忽然離垢本無多  
靜心體會情歌后  
曲終人遠尾聲拖

自況有改



先生安康不自憊休歸穢  
聖方誰謀為卿且唱陶  
中由春日游壯士竟康

素純真跡也流渭清性遠微以某志也  
能見下持接之時能之部以余奮力為之持之  
精而為若早者也

正若康士陳健民寫于

美國華盛頓州西雅圖一九六六年



二九〇 自況有跋

老生安康不自愁

休疑機重力難謀

為卿且唱閨中曲

春日凝妝上曉廬

奉純真妹電話謂琇嫂送機到，其重，望鈺兄下樓接之，時鈺已離此，余奮力為之，接上重樓，不以為苦，口占此詩





何威

采喻好得也佳狂偶學移株  
誰能心暗地，言常不用記  
轉之身行更皮囊

何名處生階建氏威墨

何名處生階建氏威墨



二九一 偶感

桑榆收得也徒狂  
偶學松林雅緻忙  
暗地一言常自解  
暫時敷衍臭皮囊

高碑社  
空天  
任以新戲論

繞言一足健民偏含糊籠網  
豈必國渡界難窺諸戲論  
平湖秋月總天出

金巖處士臨建民戲果  
時在民國三十三年甲午春初



---

二九二 法界離戲論

纔言一是便成偏

含糊儻侗豈必圓

法界難容諸戲論

平湖秋月總天然

答孔同三志



除卻幸臨与四天  
嶺多權順也  
閒綠寧居酒  
老郎顏子不  
轉貪婪低  
漚輪

花巖處士詩稿近纂  
甲子春  
呂澤海



二九三 答孔子問言志

除卻韋陀與四天

囑予權順世間緣

寧居陋巷師顏子

不轉貪婪假法輪



孔子曰

其學也博，其志也遠，其居也恭，其心也敬，其言也忠，其行也果。

樂觀也，其見有異，偏厭也，其能

神符，其賢也，諫歸風，浴意

小童冠蓋，兩隨緣

花嚴處士詩稿近集  
卷之二  
三月廿三日  
花嚴處士



二九四 孔子何以與點

法界包括過去，豈不包括點也乎？

樂觀也覺有其偏

厭世焉能踵昔賢

點也詠歸風浴意

小童冠蓋兩隨緣



花嚴居士詩稿  
十卷之六

漫把如以海如十の佳佳の多餘

減生家<sup>五</sup>花<sup>五</sup>時空理而月三

滑物名書

花嚴居士詩稿近纂  
時多民國三十一年春五月初



二九五 十如比四如

漫把十如比肆如

十如唯住四多餘

滅生兼管時空理

印月三潭兩不虛

花嚴處士詩稿近纂



爾放身于何地  
今收豈別自藏



虞家皆想箇  
誠傳君何地

哉肯回我語

花嚴處士詩稿近纂  
試字亦宜自一披羊溪如許



---

二九六 法界問行者之收放

爾放寄於何地去

今收豈別有藏處

家當整箇試傳君

何地幾時同我語

慣為情戲起不平



何妨月裏有嫦娥  
一握星泥

題

費幾多  
試消解  
齋紅粉  
夢  
桐  
思  
心  
願  
弄  
成  
魔

正歲家士陳廷良戲呈



---

二九七 慣爲嫦娥抱不平

何妨月裡有嫦娥

一握星泥費幾多

試讀聊齋紅粉事

相思人願弄成魔

（卷之四）  
（古）  
（山）  
（取）  
（現）  
（首）  
（體）

須彌入芥菜地  
去當體層

容桂圓以眼  
高飛窺法外

焉能少舟以觀天

花巖處士詩稿近纂  
（卷之四）

花巖處士詩稿近纂（二）

二九八 何故空間取當體

須彌入芥豈非玄

當體層層看整圓

心眼高飛窺法界

焉能坐井以觀天





何如时海取直

剽却還回浩劫時  
海務必取

省前豫獨本集  
終魔書

須臾必可遷

花巖處士詩稿近集二



二九九 何故時間取當前

剎那還同浩劫然

時間務必取當前

豫猶本是疑魔眷

一一須臾不可遷

花巖處士詩稿近集(二)



時間豈可讓也長任歲第何處

國

真如都共倚忘歲世遠通家

後進忘歲十方圓滿更何來忘歲

花巖處士詩稿近集(二)



三〇〇 法界大定亦忌作止任滅

時間豈可讓他流忌任、滅

萬法真如都共修忌滅

三世流通前後進忌止

十方圓滿更何求忌作