



淨  
霖  
紛  
紛

林  
鈺  
堂  
上  
師



出纏之鑰.....	1	白度母讚.....	64
己見.....	2	遊魂.....	65
願與力.....	4	定魂咒.....	95
開導.....	6	情慾.....	96
天有多高.....	7	讚土地公.....	98
都對.....	9	除障啟請頌.....	99
夜裡的太陽.....	11	因小失大.....	100
綠度母讚.....	13	六十億分之一的煩惱.....	102
綠度母啟請頌.....	14	與同.....	104
不執一是常隨和.....	15	為師祈安.....	105
綠度母修法迴向文.....	19	書包裡藏著一把刀.....	107
開心眼.....	20	樂於負荷.....	124
粗細.....	22	長遠.....	126
林上師讚.....	23	清涼法乳.....	128
散佈星際.....	28	「念度母恩」印.....	155
「恩感」印構思說明.....	30	法恩.....	156
空行.....	32	修行.....	157
心不夠大.....	34	小寐.....	158
自然就好.....	36	因緣.....	159
末後一關.....	38	平和.....	160
起步.....	39	學忽略.....	161
成器.....	41	智解.....	162
修菩提心.....	43	行中修學.....	163
製作〈傳承祖師愛心永存〉		印石的養護.....	165
影音檔之感應.....	45	全信之徑.....	169
火車開了.....	48	耶穌肋骨十三切項鍊.....	170
如斯感動.....	50	離執.....	173
管不了.....	53	動靜.....	174
二十一度母.....	55	氣勢.....	176
嵌名聯.....	63	〈皈依〉之說明.....	177

轉.....	182	三解脫.....	242
心空.....	184	古魯古里佛母讚.....	246
待悟.....	186	古魯古里佛母修法簡軌之	
蓮師圓帽加被祈請頌.....	187	迴向文.....	247
超脫難.....	188	浴塘.....	248
無緣大慈.....	189	五百羅漢.....	249
無執起用.....	190	平淡.....	250
真空妙有.....	191	中元修供.....	251
同體大悲.....	192	迷失.....	252
造福的心.....	193	不退道心.....	254
幼苗.....	194	參加二〇〇八年六、七月	
讀〈動靜〉和〈氣勢〉感言.....	195	金剛蓮華佛林上師亞洲弘	
餘波蕩漾.....	200	法行記實報告.....	256
莫怪其他.....	211	背向.....	261
超脫因緣.....	213	林上師古晉弘法記.....	262
天知道.....	215	我讀〈佛母弓箭頌〉有感.....	268
業緣.....	216	一心.....	270
著相的牽纏.....	217	守密.....	272
大悲勝海.....	219	平等慈悲.....	274
救震災度母讚.....	221	關心他人.....	276
救震災度母啟請頌.....	222	賞月.....	277
愛敵若寶.....	223	慈懷遍攝.....	278
耳提面命.....	225	淡化歸空.....	279
放心.....	227	容同.....	280
夢得對聯.....	229	救渡因緣.....	281
業流.....	230	自渡渡他.....	283
那一夜我傷了佛的心.....	232	我持〈古魯古里佛母心咒〉	
自限.....	236	的因緣.....	285
聖符感應又一篇.....	237	「無限」的慈悲.....	288
寶源度母讚.....	239	《慈懷遍攝》之前言.....	290
地藏緣熟.....	240	心平見龍.....	291
待熟.....	241	福慧資糧.....	292

親情.....	293	忠實弟子.....	352
持〈古魯古里佛母心咒〉		看開些.....	354
觀想法.....	294	智悲融通.....	356
本心.....	296		
奉茶.....	298		
不朽.....	300		
下蛋.....	301		
反其道而行.....	302		
薄嗔大怒.....	304		
愚徒九心.....	305		
根本.....	308		
大圓滿之作用.....	310		
一尊修法.....	311		
懷柔.....	313		
領袖群龍.....	314		
忠義關公.....	315		
神秘的連繫.....	316		
普賢菩薩祈請頌.....	318		
解題.....	319		
開曉幽冥.....	321		
韋陀大菩薩祈請頌.....	324		
護法三結義.....	325		
祥和榜樣.....	327		
「林」成金剛愛.....	329		
親身感應.....	331		
上師的上師.....	336		
爆破時空的無限.....	339		
推恩.....	341		
水晶觸體.....	343		
不急.....	347		
共修感應.....	349		
修「無我」.....	350		



# 出纏之鑰

林鈺堂

就事論事不責人，覺查有我便捨離；  
往事將來兩不計，自擾願停便清明。

跋

眼前是非宜明辨，平心論理不涉人。  
念中帶「我」即迷執，豈可隨之而輾轉。  
逝者不追，將來無待，免陷思網。  
人相我相不復，不樂著於自擾；  
恆順因緣，尊重他人本意。

二〇〇七年十二月二日  
養和齋 於加州

# 己見

林鈺堂

己見若何無與爭  
後果自得宜小心  
固執偏頗成牢籠  
能不自限天地寬

一個人的見解  
又有誰會那麼關心  
費神來爭辯呢  
說你不聽 也就算了

但是見解所定的行止  
自己便需承受  
所以宜加當心

錯誤狹窄的想法  
緊緊地抓著  
把自己關得死死的

要是懂得不被自己的想法綁住  
才能享受  
本來開闊的風光

二〇〇七年十二月三日  
養和齋 於加州

出纏之鑰

浩吳提請

執事論事不責人  
覺者有找便捨離  
往事將來兩不計  
自擾願停便清明

眼前是非宜明辨

平心論理不涉人

念中帶找即迷執

寧可隨之而輟轉

逝者不追將來無待免陷恩網

人找相不復

不樂著於自擾

坦順因緣 尊重他人本意

浴塘心得

# 願與力

林鈺堂

業障纏身

想以功德抵償 消業

只迴向自己好

還是要迴向一切眾生成佛

若只迴向自身

點滴之功德難抵累世冤債

一經迴向菩提

些微之資糧卻具莫大威力

因為合乎佛菩薩之悲願

而能感得護法之庇佑

己力誠不足

願心不妨無限開廣 包容

因為能救渡的

是無限智慧力的佛菩薩

而我們的大願

只是代一切眾生的懇求

先迴向給眾生成佛的大事

再題及私人的問題

必蒙佛菩薩的悲憫恩佑

而兩全其美了

二〇〇七年十二月三日  
養和齋 於加州

南無綠救度母

# 開導

林鈺堂

看見你的痛苦 激動  
也知道問題所在  
只能試著勸說

每個人的堅持  
也正是他的盲點  
能點醒的話 又在哪裡

修行的路上  
沒有誰對誰錯的計較  
錯只錯在有所執

本來何嘗有執

若能引人放開些 看開些  
我就開心了

二〇〇七年十二月三日  
養和齋 於加州

# 天有多高

林鈺堂

框框一生住在一間房裡  
只有一個三尺見方的窗  
所以他知道  
天有多高 兩尺  
地有多厚 一尺  
海有多寬 三尺  
如果有人說不一樣  
這怎麼可能 這哪會是對  
他一定急著搞清楚

量量隨身帶一把尺  
一丈六尺長  
經上說佛是丈六金身  
她逢佛便量  
超過丈六的 一定是虛誇的吧  
不到丈六的 一定只修到羅漢、菩薩  
天有多高 地有多厚 海有多寬  
都不會超過一丈六尺

老是框框量量  
學佛就不會成佛  
只會量量框框

二〇〇七年十二月五日  
養和齋 於加州

緣度母讚

敬行提請

觀音悲淚集諸佛慈髓  
笑聲退魔護悉達成佛  
普陀身影令陳師親証  
普施救渡實衆生依怙

浴塘常侍

# 都對

林鈺堂

世間以自我為中心  
講求多端 習以為常

出世以去私為要務  
恆順謙讓 再接再勵

都想達安樂  
但見解大異

只就因緣來理會此等差異  
便知都對  
這是「法法如是」的一解

說起來頭頭是道  
讚許、接納的也不少  
到了實行地步  
卻又花樣繁多 各行其執  
因為真正涉及的因緣太複雜了  
從因緣觀之 還是都對  
這是「法住法位」的一解

行者沒說「我是甚麼」  
若說是，便為「甚麼」所限  
若說不是，又如何確定

信者說「行者是甚麼」  
不信者說「行者不是甚麼」

信者不信者各有因緣  
使他們信或不信  
客觀加以瞭解 本該如此  
所以也是都對  
這是「萬法無咎」的一解

順因緣而觀  
了達一切都對  
自然不偏一邊 不執一是  
而任運解脫無礙

二〇〇七年十二月十四日  
養和齋 於加州

# 夜裡的太陽

林鈺堂

太陽在空中散發光與熱  
並沒有晝夜或停歇  
佛陀在空性中流露智與悲  
也沒有厚薄或間斷

地球上的有情  
隨著共業而不斷流轉  
享受陽光的時刻不停消逝  
被暗夜籠罩的時分無可避免  
夜裡的太陽  
依舊照拂著有幸的一些有情

三界裡的眾生  
隨著個業而不斷流轉  
享受佛慈的時刻不停消逝  
被愚癡覆蓋的時分難以倖免  
背棄的佛陀  
依舊照拂著有幸的一些眾生

具德的上師  
猶如暗夜中的太陽  
往往為世間所輕慢 遺棄  
只有真摯而又有智慧的弟子  
才能享受春風化雨的薰沐

二〇〇七年十二月十六日  
養和齋 於加州

緣度母啟請頌

敬行疾呼綿道提請

諸佛慈髓 觀音悲淚 滋潤化冥頑  
懾魔以笑 護佑成証 行人仰母恩  
海天岩洞 虹身潮音 何時得親証  
輪迴六道 浮沉象苦 唯尊能普渡

洛塘承霖

# 綠度母讚

林鈺堂

觀音悲淚集諸佛慈髓  
笑聲退魔護悉達成佛  
普陀身影令陳師親證  
普施救渡實眾生依怙

應弟子敬行之請而敬造  
二〇〇七年十二月十六日  
養和齋 於加州

# 綠度母啟請頌

林鈺堂

諸佛慈髓	觀音悲淚	滋潤化冥頑
懾魔以笑	護佑成證	行人仰母恩
海天岩洞	虹身潮音	何時得親證
輪迴六道	浮沉眾苦	唯尊能普渡

應弟子疾呼、綿延之請而敬造  
二〇〇七年十二月十七日  
養和齋 於加州

附記：昨日弟子敬行求作啟請頌，而寫出讚詞。當時即憶及弟子疾呼、綿延早有此請，而當時曾回以已作〈救度母讚〉即是。昨日火供後，需休息，無力再作啟請頌。今晨即依讚詞大意，造啟請頌。讚則重於歌頌功德，啟請則應有仰求加被之義含。因緣如此，需待時日，才有此頌，而祈請造頌者依舊是最初者。敬行以讚，疾呼啟請，慈恩綿延，似乎皆有定數矣。

## 不執一是常隨和

弟子隨和

近日（十八日）重讀慈尊舊詩作時，讀到一篇〈人相定見〉中有一句「不執一是常隨和」，令我想起慈尊的另一篇詩作〈流〉中，也有一句類似的句子——「一絲不執入法流」。

由於當時我把「一絲不執入法流」寫成「不執一絲入法流」，還很得意地傳給慈尊過目，並提議將此二句寫成對聯而成為姐妹作，或者可以印成法句流通。後來接到慈尊回覆說，「這是個好主意。不過，你把其中一個句子寫錯了；是「『一絲不執入法流』」，而且是要『一絲不執』才能入法流，若『不執一絲』就無法入法流；而『不執一是』才能常隨和。」並且囑咐我要參一參個中的區別及奧妙。剛開始時，我連走路都會念著「一絲不執入法流、不執一是常隨和」……，還愈念愈開心；然而一想到「不執一絲入法流、不執一是常隨和」，就頭痛得好像要炸了似的，無法再想下去。

我一向是直來直往的，頭腦沒有什麼邏輯概念，也最不喜歡想，更別說要我參嘍！事隔兩天，我把同一個問題跟一位佛友提，他一聽就立刻能分別個中奧妙，還分析給我聽。我聽了一個頭兩個大，似懂非懂，還愈聽愈迷糊，頭也愈來愈大，

更別說要去體會其中差別了。於是我放下這個問題，不再去想它了。

今晨醒來前，做了一個夢，夢裡我在擦拭並清潔一寺廟裡的巨鐘。快清完時，因好奇心而去碰一個按鈕，結果全寺裡都可以透過擴音器聽到因我接觸那機關後所播放的叩鐘偈，任我怎麼弄都無法停止播放。我心想：糟了，現在不是播放叩鐘偈的時間啊（寺廟裡的叩鐘偈僅在早晚固定的時間才有的）！我嚇得驚醒過來，發現自己是躺在自個兒的床上，並不是真的在寺院裡，於是又安心地睡去。睡了一會，才醒來先接收電郵，傳來的電郵，第一入眼簾的竟是慈尊為提請墨寶者的署名分別是「自縛」及「碎碎念」。我的第一反應是，嗯，怎會是這樣？接著我念頭一轉，那人又不是我，為什麼我會有這個反應？然後才略有所悟地會心一笑。一霎那間，之前的所有疑雲都被掃除了，並給慈尊回了一封充滿感激的謝函。我還是沒有想太多，只是因緣際會後，讓我從一些事象上，悟到慈尊的法句密意。在我的心中，已經解開了這個令我頭大的疑團，接下來就看其他人怎麼悟了。很多東西是無法用言語文字來說的，只能用心體悟。感謝慈尊善巧的指引；前有禪宗典故「生公說法，頑石點頭」，今則有「林公教化，愚迷開竅」，相得益彰。

由於受慈尊教示，這法句是由我發現的，所以要我自個兒寫出來和大家分享。今依慈示謹記所

感，並祈有緣見者均能領受慈教而得法喜充滿。「一絲不執入法流」，「不執一是常隨和」……；如果行者能常憶念此法句並於生活中活用之，真是受益匪淺啊！！

二〇〇七年十二月廿一日  
謹記於 隨和居

## 人相定見

林鈺堂

時局流轉行思遷，萬象總譜色繽紛；  
人相消融煩憂減，不執一是常隨和。

跋

心中計較，煩擾不休，皆因執著「人相」。實際上，人人之思想、愛好、言行，皆隨時局之流轉而潛移默變，並無一定之「人相」可尋。體會此理，則心中原來執有之「人相」即如冰遇日而消融。一般人各有定見，並且易落於全是全非的二分想法，因此往往產生對立與衝突。其實，世間萬象繽紛，不同的色調皆隨著因緣的聚散而顯隱不已。不固執一種見解為是，而容許不同的想法與標準，才能和平共處。

二〇〇〇年七月廿八日  
養和齋 於加州

流

林鈺堂

萬象混流無暫止，觀念界定離真情；  
看透虛妄莫沉迷，一絲不執入法流。

跋

真象離言說，萬法混一流。有念皆虛妄，迷執苦  
瘋狂。修淨念相繼，清心地微塵。達無念離相，  
歸本淨法流。

二〇〇五年三月七日  
養和齋 於加州

# 綠度母修法迴向文

林鈺堂

度母綠光慈佑群黎  
願蒙攝受融入一體  
證達慈髓化現無盡  
普濟十方暢母慈懷

二〇〇七年十二月二十日  
養和齋 於加州

# 開心眼

林鈺堂

眼前一點事 不如意  
憤然而去 談不上  
爭執半天 滿意為止  
吵翻天 忘盡其餘  
心眼聚焦如斯  
自限不悟 狹隘難開

真心要得解脫 達證悟  
記得常開心眼  
觀眾生種種的不如意苦  
方知眼前的是芝麻大  
觀佛菩薩教化的種種方便  
方知尚待修習的深廣如海

只要還有一點主意  
就是心眼被遮了

想要開心地學佛  
先開心眼

心眼開了  
開心的眼神多麼明亮

二〇〇七年十二月廿三日  
養和齋 於加州

緣度母修法迴向文

敬行提請

度母綠光慈佑群黎  
願蒙攝受融入一體  
證達慈髓化現無盡  
普濟十方暢母慈懷

浴塘仰慈

# 粗細

林鈺堂

作風粗細

固然出乎天性

但隨見解所在

也可調節

識大體 難免粗略

要穩妥 節骨眼上需細心

惜時省力 便需粗枝大葉

一味精挑細檢 難以開展

粗中帶細 還需本來細緻

細而能放 多虧眼界夠寬

佛示修行鬆緊猶如調弦

修行生活中

何處當粗略 何處宜細膩

行者也要自己摸索 體會

以便省時專注於修行及佛事

而又不為表相所拘所局

二〇〇七年十二月廿三日

養和齋

於加州

# 林上師讚

弟子開心

敬禮無異大悲觀世音具德根本上師金剛蓮華佛前！

夢知聖號竟已達多年，淨宗密乘皆當咸景仰。  
無限智悲持蓮華事業，一體圓融化顯居士身。

三十二應慈悲出妙用，無異觀音遊於此娑婆。  
婆心悲切施無畏相印，如來身密觀音具此手，  
怖畏急難眾生蒙解救。普施各地冤魂擾不寧，  
拯救眾生離苦除三毒，流通彌陀觀音聖號符，  
接引往生濟助幽冥眾，救苦救難解困厄苦患，  
又令福德智慧齊增長，存亡皆安利益眾有情。  
淨信有緣同蒙獲加被，亦賴護法賜助得安寧。  
一心為眾祈禱全義務，屢屢特殊感應奇跡傳，  
感效不斷四洲常回報，功德巍巍顯威神之力。  
無異大慈大悲觀世音！

信息時代應化緣示現，網頁廣傳法乳暢本懷。  
蓮華妙手鍵盤傾指間，法流波遞十方無間歇。  
平等普施緣契盡授受，曲肱養和甘露傾瓶瀉。  
致力小乘大乘金剛乘，三根普被勉學方便說。  
深入淺出開權顯實義，無非曲垂引入菩提道。  
有緣進入見聞蒙加被，一念淨信遂植菩提因<sup>[注釋]</sup>，  
一心受持獲施無畏種，速蒙具德上師親引導，

乘此與佛化身漸相近，繼與如來法身頓相應。  
無異大慈大悲觀世音！

隨眾緣法法接以淨喜，淨喜外表乃自然柔忍。  
是行喜無量心法之故，與觀自在三昧耶相應。  
大悲基礎從同體中來，慈悲服務純粹自容忍。  
只因般若法門甚艱深，創大悲心要反哺達智：  
教接近生活體驗同體，同體至極即一切包容，  
一切包容乃自然容忍，自然容忍均一切同體。  
心經與大悲心要會通，由悲達智令體用交融。  
即靈活之用以為妙體，即盡空之體以發妙用。  
上接十方如來之法流，下攝十方眾生之心念。  
至矣哉！無異大智大悲觀世音！

四無量心法趨佛四智，具此功行才堪稱入道。  
然初心菩薩難領妙旨，亦依大眾常識來引導：  
首令心清明漸臻純潔，實行常無執忘我利他。  
自淨其意乃廣大發心，進拔苦予樂分享法喜。  
以眾生為中心圓融四，自然超越時空無限開。  
佛法本是圓融多即一，為令入道權宜方便解。  
既悟細解且匯理圓融，四圓融菩提心盡其中。  
用心良苦為因指見月，無異大智大悲觀世音！

上承四維上下諸眾讚，難以敬讚金剛蓮華佛！  
繼承發揚陳師之悲願，火供獻瓶超幽及放生，  
詩偈詞論儀軌書像印，詠道弘法全神以貫注。  
慈悲恒願眾生早成佛，密密加持行人早得渡。  
天下英賢濟濟普賢脈，殷重祈請金剛蓮華佛！

---

三密不息加持顯大用，慈悲調練馴熟真佛子，  
心光威耀活潑顯本面，繼往開來荷擔如來業！  
祈願師佛康泰壽南山，長久住世利樂諸有情！

[注釋]：

「一念淨信遂植菩提因」……

馮大阿闍黎在《法華特論》曰：「最上密義，未易領解，端賴淨信接受之。」

「一乘妙法，速疾成佛，非意識所能測度，當機唯以淨信接之……法意深奧，非思量分別之所能知曉，聽者唯當以淨信接之（不雜染意曰淨）」。

是故，《法華經》云：「一念淨信，已獲功德無量，即在授記之列。」

《法華特論》又曰：「鈍根眾生，若徑與語法身妙德，徒滋疑謗，無所利益……因而佛菩薩常以不思議瑞相引其興趣。示此瑞相，免墮邪信也。」

跋：

本讚緣起，因近期法務緣故，較多與師聯繫，始知師法務繁重，火供、超渡、放生等均是親自籌

辦。但師從無絲毫怨言，對弟子來信請問亦是不顧繁瑣勞累一一覆信。我們見之，除憫之，默然不敢再說自己法務多多矣；因而從心湧起寫讚師之意。是日，即得感應夢：一詩上有「三十二應」字。

近日閉關，讀馮大阿闍黎《法華特論》，讀到〈觀音普門品〉，觀音之「施無畏」心印時，想起師的「施無畏相」法照，又讀到「法法接以淨喜，外表自然柔忍，是行喜無量心，與觀音三昧相應」時，即時明白師在〈大悲心要〉為何用「容忍」由悲通智。此時對師湧起從未有之大信心，心裡歎讚：師是真觀音啊！隨即再次湧起寫讚師頌之心。是日再度夢見一長詩，相中聞曰：「隨作，他作。」

於是，遂大膽起筆，一併引用他作以輔潤之。是夜完成上半部稿。就睡，將進入熟睡，相中蒙師曰：「其實，不止是柔忍，而且還柔順，……等。」我知乃是四無量心圓融之故。初作時有意提及，後匆匆想結尾，師似知我意，夢裡啟教；故第二天在作下半部時補入此段；二天完稿。鳴謝師教之恩！

此讚頌欣逢阿彌陀佛聖誕、耶穌聖誕二個瑞誕完稿，又是閉關圓滿之日，甚為吉祥。特以此頌呈獻給為法畢生奉獻、為「願一切眾生早日成佛」而教化的至恩林上師！亦以此閉關微小功德迴

向：

金剛蓮華佛佛體安康，吉祥如意！

一切眾生福慧並增，早日成佛！

（注：讚首「夢知聖號」乃師本身之感應。）

二〇〇七年十二月二十六日

阿彌陀佛聖誕造

弟子開心時在喜悅居出關

## 後記

今年六月底隨師出訪馬來西亞砂勞越古晉弘法時，向師提起去年底完成此讚後一天，相中見余在一非常清澈的河邊，有一大圓型狀的動物向我方向游來。接近我時，把上半圓蓋揭起，出現一非常俊秀的年輕男子，揮手與我打招呼，上半身是人，下半身因藏在圓狀內，未曾看到。我想：哦，原來是人來的，就走了。

晨起後，早晨在佛壇供香、水時，看見陳上師傅下的海龍王菩薩法照時，猛然醒悟：剛才見到的是海龍王菩薩。

如實告師後，遵師咐囑，把此補錄上，以銘龍王護持之恩，並以彰正信。

弟子開心

二〇〇八年九月二十九日

# 散佈星際

林鈺堂

小小的人心中  
擠滿了這麼多念頭  
也難怪煩惱的多  
開心的少

何不將這些念頭  
散佈到太空的群星上去

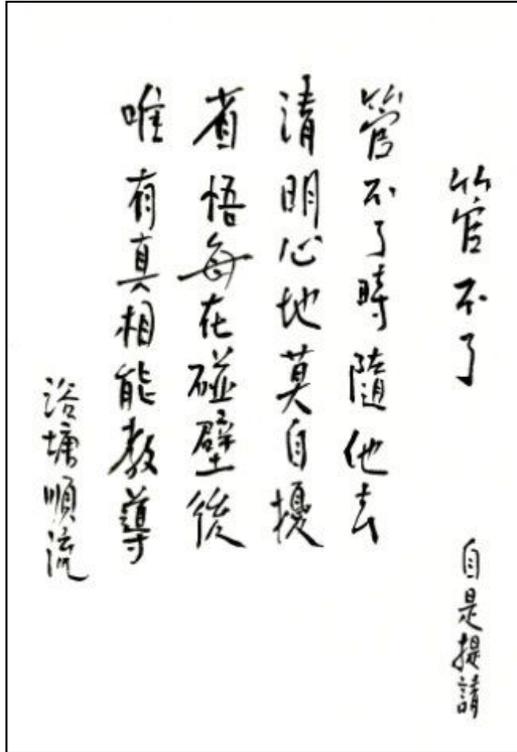
慈善的念 清淨的念  
放在月球上  
遇到人心險惡的暗夜  
就仰望它們的清輝

貪嗔的心 愚傲的心  
猜疑的念 嫉妒的情  
送到最遠的星球上去  
讓它們寄失了  
或者懶得老遠再領回來  
最好送進黑洞 永遠消逝了

在每一個星球上  
都想一尊佛 一尊菩薩  
或者一位上師  
當我們仰望時

就觸目菩提 滿懷智慧了

二〇〇七年十二月廿七日  
養和齋 於加州



## 「感恩」印構思說明

弟子王浩

美國時間感恩節當天，想刻一枚「感恩」印供養上師，以表達對上師長住世間轉無上法輪的感激之情。但想到尚有上師交付的法務沒有完成，法印又不可以草率為之，就想等完成其他法務後或者有感應的時候再刻這枚印。

當晚夢到在一個正方形空房間裡，面前上下對合擺放著一對長方形等大的透明密封玻璃盒子，裡面盛滿耶穌的血粉，血粉中還有許多血寶丸。我朝這對玻璃盒子頂禮後號啕大哭。

我想這是刻「感恩」印的夢兆，並按這個夢示構思出印稿。夢中盒子上下擺放，「感」、「恩」兩字即依此上下安排。「感」來自弟子用陰文，「心」字「蓮」形，表弟子能感恩應具謙下虛懷，含容法露之品性；「恩」源於上師用陽文，「心」字「杵」形，表能賜殊恩之上師必具至大至剛、摧服五毒之德相。兩心內皆有一點，藉以詮釋夢中的血粉和血寶丸，代表慧命福德精華、菩提心露。陳祖師曾開示說，「凡夫的心朝下，聖人的心朝上」。因此「感」字的「心」字朝下，「恩」字的「心」字朝上。夢中兩個玻璃盒子緊密對合，印文則以兩「心」交會於陰陽界限上極小之一點表示，由此心心相印泯於對立而圓

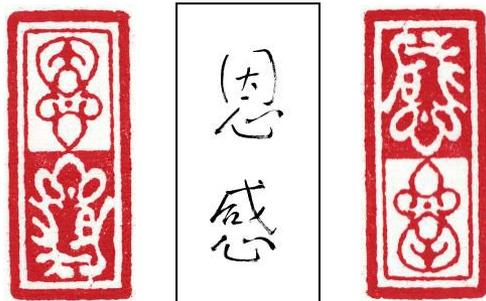
融為本來清淨之無限一體。陰陽兩重矩形外邊框，表一體合和，恩及法界。

完成以上構思，忽然體會上師用印宜以「恩感」為妙，如此方成賜予加持之意。因沒有完成草稿緣故未及提出拙見，幾天後驚喜地獲得上師賜下開示：「感恩之印，用時則印『恩感』，使恩在上，而感者在下，方合情理。偈曰：

上恩下賜 感載承受  
感恩之情 源於恩感  
感恩之印 恩感用之」

「恩」內「大」字的上部，之前曾畫一「十」字形對比印稿請師擇定，上師開示：「無需使其若完全只為基督徒一般；『恩』內之『大』字不必太小，大些以示『恩大』。」師佛開示切中此印主旨，據實恭錄，分享大眾。願有緣眾生早領殊恩而得大成就！

二〇〇八年元旦



# 空行

林鈺堂

搭飛機時散步  
也算是行於空中吧

曾夢見天使  
收翅後在空中行走  
就像人在地上行進

密法所謂「空行」  
是指在空性中行事

空性無我  
因此沒有世俗的顧慮  
只有菩提心和法理的依循

能空行 則無畏  
因而有「勇父」「勇母」的稱謂

修貪道而不落於貪著  
可稱「空行父」「空行母」  
簡稱皆是「空行」

至於叫「空行」是否真能空行  
當然又是另一回事  
莫為名字而計較 糾纏

二〇〇八年元月三日  
養和齋 於加州



綠度母佛像

# 心不夠大

林鈺堂

這個人好討厭  
都是他不好  
一件又一件 嫌他嫌不完

這到底是誰的錯  
還是哪個比較對  
我都不知道

我只了解  
不管抱怨哪個  
都是因為  
心不夠大

世界上千千萬萬個  
更壞的也不少  
他只是裡面一個  
要是能看到千千萬萬  
哪看得到哪一個  
其他的不是都不怪嗎

下次又要怪他的時候  
先瞄一眼那千千萬萬個吧

二〇〇八年元月五日  
養和齋 於加州

學之心略

精明提請

人生精明能多久

管到東來管不到西

处处精明累倒自己

得過且過能放放

太過精明 彼此負擔重

似甚聰明 奈何智淺

修學心略 彼此寬鬆

就算吃虧 安寧無價

小事馬虎 看似愚昧

心地得閒 方能修行

一旦成証 普濟無盡

此生未虛渡 唯智者得之

浴塘醒醒

惺惺

# 自然就好

林鈺堂

說起來如江河  
一瀉千里  
行起來如登山  
步履維艱

說到做不到  
人生常事  
想要達不到  
因緣欠足

看在眼裡 手撈不著  
且莫心急  
只能在因緣上努力  
且待機緣會合

修行的事  
理論上恨不得立即出離 地地證達 馬上成佛  
實際上 阻障叢生 一曝十寒 甚至退轉  
理與事 皆繫於因緣  
因緣多寡 順逆 無可勉強  
故曰 自然就好  
行者只能循因緣著力  
其他心意 就要全然放下

二〇〇八年元月五日  
養和齋 於加州

障啟請頌

敬行提請

密法淵深俗情難容受  
真軌行人業障牽制多  
具德上師堪能依附稀  
安住菩提坦然面磨鍊  
大恩法門一切依怙尊  
憫此亂世一線淨法脈  
早令智日一掃愚迷闇  
終究成就一體無分德

鏡堂相誠

# 末後一關

林鈺堂

瞧見否

末後一關 生死門

肉眼不見

心中多少各各明白幾分

逐步趨近 如何面臨

水過三峽 順流而已

筏渡急湍 難免翻覆

造業積聚 猶舟重載

菩提心行 我執消融

何者易渡 何待人說

能放則放

不欲放亦需放 由不得人

還造業麼 還積聚麼

二〇〇八年元月六日  
養和齋 於加州

# 起步

林鈺堂

得到博士學位的第二天  
我就把邏輯書及文獻  
全捐給母校的圖書館  
告別了世間的前程

然後買一個推東西的手推車  
以便為上師做事  
買火供獻瓶的東西  
運送佛書佛像  
搬運放生的龜鳥

完全沒有世間的考慮  
只想投入佛法的修行生活  
就這樣起步了

看不見將來  
只知道真有佛菩薩  
就這樣已經走過二十四年了

有弟子問我  
如何在因緣上努力  
我就是這樣一步接一步走出來的  
有弟子說  
看不見佛的支持

我也看不見 但是我一直依賴著

二〇〇八年元月八日  
養和齋 於加州

起步

學步提請

得到博士學位的第二天  
我就把邏輯書及文獻  
全捐給母校的圖書館  
告別了世間的前程

然後買一個推東西的手推車

以便為上師做事

買大供獻靴的東西

運送佛書佛像

搬運放生的龜鳥

完全沒有世間的顧慮

只想投入佛法的修行生活

就這樣起步了

看不見將來

只知道真有佛菩薩

就這樣已經走過二十四年了

有弟子問我

如何在因緣上努力

我就是這樣一步接一步走出來的

有弟子說

看不見佛的支持

我也看不見 但是我一直依賴著

法壇邁進

# 成器

林鈺堂

學佛的不少  
能成為法器的太少  
為甚麼呢

輕易隨喜的多  
真誠奉獻的少

滯於世情的多  
決然出離的少

會談佛法的多  
了達法義的少

以己為重的多  
心在眾生的少

口說無我的多  
真要去執的少

心情起伏的多  
長遠平定的少

著相計較的多  
超出格局的少

學佛的不少  
能成為法器的太少  
大概就是這一類原由吧

成器不成器 還得當人自擇呢

二〇〇八年元月八日  
養和齋 於加州

成器  
學佛的不少  
能成為法器的太少  
為什麼呢  
輕易隨喜的多  
真誠奉獻的少  
滯於世情的多  
決然出離的少  
會談佛法的多  
了達意義的少  
以己為重的多  
心在眾生的少  
口說無心的多  
真要去執的少  
心持起伏的多  
長遠平定的少  
著相計較的多  
超出格局的少  
學佛的不少  
能成為法器的太少  
大概就是這一類原由吧  
成器不成器 還得當人自擇呢

養和齋 謹首

樸子提請

# 修菩提心

林鈺堂

已有兩位佛友提請  
長養菩提心的儀軌  
其中一位還夢見  
我是穿著白衣的比丘 發白光  
帶著無奈的表情說  
有人求 不傳會使 上師及三寶不悅  
而授以一物

長養菩提心的方法  
就是時時刻刻心在一切眾生

能夠這樣  
就不會被自我的圈子所局限  
也不會糾纏在一些人事的是非中

心在一切眾生 眼光無限開展  
從眾生的形形色色 種種遭遇  
自然智慧漸長  
從眾生的苦楚不斷 悲慘際遇  
慈悲油然而生 成為精進修行的動力

至於我的無奈 並非出於不情願傳法  
只是因為深知  
一般人太難做到了

二〇〇八年元月十四日  
養和齋 於加州

頂禮 觀世音菩薩 悲淚化現大救度母前

寶源度母

救魔難度母

救畜難度母

如音心度母

長壽度母

救風災度母

增福慧度母

增威權度母

救獸難度母

救火災度母

白度母  
綠度母

救災難度母

救盜難度母

救天災度母

藥王度母

救水災度母

救震災度母

救獄災度母

救兵災度母

伏魔度母

救毒難度母

沐恩弟子 鈺堂 敬書

## 製作〈傳承祖師愛心永存〉影音檔之 感應

弟子海鸚

〈2007年林上師中國行〉影音檔做完之後，我非常高興，為自己無意中發現微軟視窗有一個自帶軟體，能將圖片錄影剪輯編排電影而感興奮，我突然想到，〈傳承祖師愛心永存〉也可以做一個影音檔啊。於是把陳上師生前的法務照片及生活照一一挑選整理，也根據我們法脈的特點，把普賢王如來壇城皈依境、寂靜四十二尊、忿怒五十八尊，紅、白、黃教皈依境及祖師等等照片，一一歸納整理，開始做影音檔。

在做的過程中，想到用什麼音樂來配樂呢？我原來是想用佛曲或心咒來配樂的，那天晚上，一連試了好幾首歌都不滿意，於是，就想這個以後再說吧，就去睡了。第二天我在夢中聽到廣播播放〈世上只有媽媽好〉這首用古箏彈奏的曲子，非常優美，夢裡我心想，唉，可以用這個音樂啊，但這首歌不知好不好？因為它不是佛歌啊。接著聽到一首非常熟悉、輕快的中三舞曲，噢，太美了，我心想這曲子可以跳舞呢。我踏著輕快的舞步醒來了；想起剛才猶如親臨其境的畫像，心裡還一直哼著那輕快的舞曲，我會心地笑了。

插入〈世上只有媽媽好〉這首歌後，整個視聽效

果完全不一樣了，我完全投進了媽媽的懷抱中。陳上師經常說，用媽媽來表示、菩薩；在夢中夢到媽媽，也是得到佛、菩薩的加被，等等。天真的童聲不斷地唱著：

世上只有媽媽好  
有媽的孩子像個寶  
投進了媽媽的懷抱  
幸福享不了

沒有媽媽最苦惱  
沒媽的孩子像根草  
離開媽媽的懷抱  
幸福哪裡找

我一邊做一邊哭啊，又使我想起陳上師在解釋〈百字明〉說：「所有諸佛、菩薩，請勿捨我於汝等之大事業外。如果母親罵我打我，雖苦仍可忍受；但如母親棄我而去，永不再見，則較任何處罰更為悲哀難受。」媽媽，請您不要離開我啊！離開媽媽的懷抱，幸福哪裡找啊！

第二天，在夢中看到我自己穿白色白圓點的衣服，再看，連褲子也是這樣。後來我想起我曾在夢中見到〈法脈皈依境啟請頌〉呈現在一張白底的畫面上；此夢經師示：白色乃是清淨之意，即法脈清淨之意。而現在此夢又表示什麼呢？我心想，是否在此夢又表示什麼呢？我心想，是否在此夢又表示什麼呢？我心想，是否在此夢又表示什麼呢？

---

渡採用圓點效果呢？這樣又示吉祥圓滿之意，而且因為褲子也是白色白圓點，所以主題圖片前後皆應採用此視頻過渡，亦示承上啟下、法脈綿延圓滿之意。試做，果然效果非常好，且出來的視覺效應好像光芒逐漸放射一樣，給我帶來意外驚喜。

此後連續幾天，都感應良多，因與此主題無關，所以不敘述了。本無打算寫此文，因為做法務時，經常有感應夢出現。但後來想，應該寫出來與大家分享，同蒙佛、菩薩、祖師及陳上師加被之恩，投進媽媽的懷抱，享受無盡大慈大愛。謹識。

海鸚

二〇〇八年一月十八日

# 火車開了

林鈺堂

自心的執著  
是很難自己覺悟的

別人說的  
或是依佛法講的  
難免還是難以接受  
    這樣不是太無情了嗎  
    這樣不是令人痛苦嗎  
    種種疑問 層出不窮

火車開了  
趕不上的就趕不上  
忘了帶的就只好不帶  
由得您嗎

心眼寬廣 看得到  
一切進行猶如洪流  
就不會心中嘀嘀咕咕

還陷於自織的念網內的  
已經流入了大海  
還在細數源頭呢

二〇〇八年元月十八日  
養和齋 於加州

小寐

文莫提請

讓心揮別世間的煩瑣  
讓呼吸像輕拂林野的微風  
讓脈動像平靜海灘潮水的進退  
讓醒時幻現的一切  
回歸無可執的真相  
進入深廣的明空

浴境自然融入

# 如斯感動

弟子綿延

是否 那優美的曲調 溫柔的歌詞  
打入了我的心坎  
是否 那些記錄過往歷史的相片  
深入了我的心靈

對著電腦 眼淚不能抑制地掉落  
一直哭泣 哭泣著  
影片放完還是不能停止

有的照片  
我不是幾乎天天都在看的嗎  
為什麼 我還是會那麼 感動

向來遲鈍的我  
平日對於周遭的事物  
常常 不知不覺 視而不見  
是佛菩薩來點醒我的嗎

感受祖師們的加持  
淚眼朦朧中 我們相互凝望  
彷彿 聽到他們的招喚  
不要放棄 不要放棄 不要放棄啊

是啊 不要放棄

這麼多年 沉浮在紅塵裡  
如今 有那麼難得的機緣  
僅僅只是為了一些小事  
留下終身的遺憾  
值得嗎

內心的痛苦 掙扎  
矛盾與自責交相煎熬  
這一世的艱辛 歷歷在目  
總是跳脫不出執著的範圍  
難不成 還要一直繼續下去

無論有情也好 無情也罷  
是否 我能真正看破 放下 自在  
浩翰之法海 容納每一滴水珠  
是否 我能真正融入  
不論愚癡 富貴和貧賤的  
法界一切眾生  
是否 我能真正一體相待

如果不能  
那麼 加油吧  
繼續加油  
千萬 千萬 不要放棄  
我等待  
一切眾生成佛的日子 早日來臨

無能弟子  
綿延 涕泣敬叩  
二〇〇八年一月十九日

衷心感謝海鸚師兄的愛心、用心與努力，讓我們看到了精彩的〈傳承祖師愛心永存〉及〈二〇〇七年林上師中國行〉兩部影片；且蒙佛、菩薩和祖師們的加被，在這個五濁塵世，給了我們這麼一個清淨的法脈傳承，更感恩上師 林鈺堂博士對我們弟子的恩德。

# 管不了

林鈺堂

有的人很聰明也很善良  
遇到事就說  
這該這樣 這該那樣  
管得多 忙得很  
結果自己又忙又累  
又事事和人有計較 衝突

他看不到的是  
世界太大太複雜  
別人的用心和行徑  
都難免有陰錯陽差  
任誰都無可奈何 管不了

遇事都差不多就好  
自己輕鬆  
別人也容易相處  
好好先生  
看起來笨笨的  
卻是見多識廣的結果  
學佛也會成就好好佛

二〇〇八年元月二十日  
養和齋 於加州

---

# 管不了（同名文章）

林鈺堂

管不了時隨他去，清明心地莫自擾；  
省悟每在碰壁後，唯有真相能教導。

跋

世間有多少事管不了？任他去，莫自擾；清明心地第一要緊。反省覺悟往往從經歷困苦中產生。吾人唯有維繫正法，以助真切求解脫的有情。

二〇〇〇年十二月十二日  
養和齋 於加州

# 二十一 度母

曲肱齋全集第 30 冊；陳氏英文小冊第 61 號

英文原著：陳健民祖師

漢譯校訂：林鈺堂上師

漢譯：弟子敬行

依諾那仁波切口傳

## 一、主尊綠度母

- A. 觀想——身綠色，以半跏趺坐在蓮花寶座上，右足伸展，左足蹠屈成半跏趺。手持藍烏巴拉花。頭戴五方佛冠，身著天衣和綢裙。身上佩戴著三條項鍊，一是短的，垂至乳際；二垂至心際及三垂至肚臍。全身之耳環、手鐲、臂鐲、袖帶及踝飾皆以珠寶、瓔珞及珍珠嚴飾之。而其餘二十尊度母之嚴飾，均與綠度母相同，因而從略。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 娑哈

## 二、救災難度母

- A. 觀想——身白色，右手向外伸展以施無畏，左手持蓮花。持彼心咒，能免除一切痛苦、疾病及種種災難。
- B. 持咒——唵 班札 搭蕾 沙哇 庇格能 心燈 古魯 娑哈

### 三、救震災度母

- A. 觀想——身藍色，所持花上有五股金剛杵。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
隆隆 加拉 巴亞 心燈 古魯 娑哈

### 四、救水災度母

- A. 觀想——身紅色，右手施無畏印，所持花上有火鏡。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
棒棒 加拉 巴亞 心燈 古魯 娑哈

### 五、救火災度母

- A. 觀想——身黃色，所持花上有不斷滴出甘露的水晶珠。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
朗朗 加拉 巴亞 心燈 古魯 娑哈

### 六、救風災度母

- A. 觀想——身白色，右手施無畏印，左手持花，花上有大須彌山，山上有輪。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
仰仰 加拉 巴亞 心燈 古魯 娑哈

### 七、增福慧度母

- A. 觀想——身黃色，右手持如意寶，左手持以珠寶鑲柄之鉤。
- B. 持咒——唵 利拿 搭蕾 沙哇 挪噶 加拉 巴亞 搭拉 搭拉 滴哩 滴哩 心心 加拿 加拿

---

布金 古魯 喲

八、救天災度母

- A. 觀想——身綠色，右手施無畏印，左手持花，花上有十字金剛杵（羯磨杵）。雷電、冰雹、乾旱、暴雨、洪水等皆不能加害行者。
- B. 持咒——喲 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
誼誼 麻哈 哈納 巴亞 心燈 古魯 娑哈

九、救兵災度母

- A. 觀想——身藍色，右手施無畏印，左手持花，花上有寶劍豎立。持彼咒能免一切凶器、炸彈之害。不可使任何武器、槍械之尖鋒朝向己身；這是不祥之兆。
- B. 持咒——喲 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
底 底 底 叉那 拉 叉 拉 叉 古魯 娑哈

十、救獄災度母

- A. 觀想——身紅色，花上有鐵鉤。
- B. 持咒——喲 搭蕾 督搭蕾 督蕾 媽媽 沙哇  
朗 加 度 金 久 大 心燈 古魯 娑哈

十一、救盜難度母

- A. 觀想——身黑色，花上豎立鉞刀。
- B. 持咒——喲 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 加拉  
文 大 本 大 吉 湯 娑哈

---

十二、增威權度母

- A. 觀想——身紅色，右手持花鉤，左手持索。
- B. 持咒——唵 貝瑪 搭蕾 搭蕾 仙 搭拉 謝  
沙哇 挪噶 哇向 古魯 火

十三、救魔難度母

- A. 觀想——身黑色，花上豎立三頭降魔杵  
（普巴杵）。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 度  
金 庇格能 棒 呬 娑哈

十四、救畜難度母

- A. 觀想——身深棕色，花上有矛豎立。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 吽 吽  
度 金 哈那 哈那 加 撒 亞 呬 娑哈

十五、救獸難度母

- A. 觀想——身黑色，花上有火炬。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 加蕾  
加蕾 本搭 呬 娑哈

十六、救毒難度母

- A. 觀想——身白色，花上有滿盛甘露之水晶  
瓶。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 巴  
卡 加拉 亞 哈拉 哈拉 呬 娑哈

十七、伏魔度母

- 
- A. 觀想——身黑色，三目忿怒圓睜。兩手合捧三頭降魔杵。當她將此杵搓轉時，能碎魔心。
- B. 持咒——唵 噶媽 搭蕾 沙哇 嘿 火火 吽吽 斌打 斌打 呬

### 十八、藥王度母

- A. 觀想——身黃色，花上有放光之椰子，閃耀如日。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 加拉 沙哇 度 噶 覽 薩 瑪 那 亞 呬 娑哈

### 十九、長壽度母

- A. 觀想——身白色，花上有滿盛甘露之長壽寶瓶。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 呬 加 阿育 客 娑哈

### 二十、寶源度母

- A. 觀想——身黃色，花上有聚寶瓶，滿盛珍寶、寶石及珍珠。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 金白母 嘿 打那 美地 啥 娑哈

### 二十一、如意度母

- A. 觀想——身青黃色，花上有如意結。
- B. 持咒——唵 搭蕾 督搭蕾 督蕾 沙哇 阿塔 悉地 悉地 古魯 娑哈

# 度母之感應事蹟

度母之感應發生在每個修持者的身上是相當多及無窮盡的。我在此向讀者介紹一些過去歷史上的感應和我自己本身的經歷。

## 一、歷代之感應

1. 過去九劫時，極樂世界有無上光照比丘。此比丘領受大慈悲灌頂，而得「觀世音」之法號。當觀世音蒙五方佛賜予智慧光明大灌頂時，所有前後、上下、周遭的光，都匯合成為觀世音之心。而後由此大悲心中，化現度母。此度母尊能救脫一切眾生之種種痛苦及煩惱。

2. 瞿曇（釋迦牟尼佛）成道之際，坐在大菩提樹下入定，放眉間光。群魔皆出，欲擾亂佛成道。度母見之，遂坐於瞿曇頭頂上空，作大笑七聲，群魔皆仆地。復又住於空定現不動明王，將一切魔眾皆碎為微塵及遷識至極樂世界。釋迦牟尼佛始成正覺。

3. 宣揚大乘中觀教法的龍樹菩薩修行時，也遇度母指示而得成就。

4. 在阿育王時代，有一富裕長者因阿育王欲取其性命而救捕他。長者高聲呼喚度母。他剛踏出門

時，那道門隨即變成了黃金，他隨及把它獻給國王。當他被監禁在牢獄中時，從監牢的天花板如雨般落下珍珠，他又把它們獻給國王。在牢獄外四周，許多枯木皆轉成開花結果的樹木。於是國王便釋放他，並任命他為朝中的大臣。而這都是由於他對度母的虔誠所致。

5. 很多僧人被洪水沖入江心中，載浮載沉就快要溺斃了。他們都大喊度母名號，就看到寺裡壁上所供奉的度母群像飛奔過來拯救他們，因而他們都得救了。

## 二、自己的感應

很多人不相信歷史，而只相信發生於現代的事件。所以我寫下了一些自己本身的實修經驗。

1. 有一次，我依請求寫了一篇關於〈度母儀軌〉的闡釋。當我完成它後，我祈請度母的印可。我看到自己在普陀壇城裡，我的身體是透明的及如青玉色般（即自現綠度母虹身），而且（度母所持）花上有我造的闡釋。

2. 有一次我閉關專修度母。度母現身於前，說道：「在你之前，已有許多佛證得圓滿佛果；在你之後，將會有許多佛證得圓滿佛果；他們都是經由我的幫助而得以成就的。你應當專注於你的本心。你會超越三界的。」

3. 有一回，張澄基居士讀到我造的〈度母火供儀軌〉，便在木雅山依之舉行火供。那時晴朗的天卻響起大霹靂。過後他寫信問我，而我剛好在八幫寺與大寶法王噶瑪巴仁波切在一起。我無法以本身的觀點回答他，便轉請教噶瑪巴仁波切；他說：「從今以後，此法將普聞於天下。」如今我的度母修法小冊已經分贈至世界各地的讀者們了。很多外國的佛教徒已把它譯成多種外國語文，並有很多的男女佛教徒在修習它。

我的上師諾那仁波切開示說，未經灌頂，任何人都可修習〈度母儀軌〉及修「度母觀」，並將因而免除一切災害。

若有人欲修習在特殊狀況下不同度母的功用，就最好修習以下之基本修持：

- 一、發菩提心。請參閱我的書《如何發菩提心》。
- 二、修「綠度母法」。參閱我的英文小冊新編第79號《綠度母修法》（Tara Meditation）。
- 三、持至尊綠度母之咒，最少十萬遍。

二〇〇八年一月十九日譯於古晉  
二〇〇八年一月廿一日校訂於加州

# 嵌名聯

林鈺堂

夜照今古唯明月  
花開富貴推芙蓉

應弟子之請，為其友取名「月蓉」，得者喜之，因撰此聯以隨喜。

二〇〇八年元月廿六日  
養和齋 於加州

# 白度母讚

林鈺堂

白光淨垢	白光增福	白光亦添壽
度母慈佑	度母提攜	度母恆救護
智目遍照	智目引導	智目生方便
觀音悲淚	潤澤群生	令證無量壽

應弟子敬行之提請而敬造  
二〇〇八年二月一日  
養和齋 於加州

## 遊魂

弟子慈悲

愛就像那細細的長線，牢牢地將風箏和你的內在聯繫在一起。當愛被切斷時，風箏變成了遊魂，隨風飄蕩，永遠無法與自己相遇。

應該是揭露真相的時候了，要不然遲早會被人們發現；為了面子，我不想無地自容地面對總會發生的一天。

我必須坦誠地說我是飄泊無依的遊魂。

遊魂是沒有軀體的，我的行動就像縷縷輕煙，隨風不停地到處飄蕩。從種種的跡象，以及在我身上殘留人類的習氣顯示，可能在我成為遊魂之前，我是一個人。應該不會錯，我曾是人，所以我對人間所發生的事情，顯然特別關心。常常在我心深處，有揮不去的迷惘和疑問：「到底我是誰？來自何處？又何處是歸宿呢？我到底要遊蕩多久才可以找到一個安身之處？是否因我太挑剔，延誤了應該在四十九天之內去換取一個嶄新軀體的良辰吉日？」沒有人曾經給我一個正確的答案。所以我時常偷偷地從眼角掉下無奈的眼淚，淚水滴落在我的心扉，悄悄地撫慰被遺棄的幽靈。

是的，七七四十九是不可以被跨越的數位，我就是如此被判定成為有罪者，所以我被懲罰了，我的下場就是成為一個到處遊蕩的靈魂。

我相信自己曾經也是人間的一份子，我常常無聊地穿梭在人間，像是一個愛管閒事的傢伙。這一天不知何故，我飄流到印度，看到一群印度人。原來有人在結婚，場面顯得非常熱鬧。全村子裡的人都集合在這裡，見證一場別開生面的婚禮。結婚儀式是根據印度人的傳統，新郎是一位三十三歲名為「皮·塞爾維科馬」的男子，與他結婚的物件對象名叫「塞爾維」，是一隻母狗。我夾在人群中強忍酷熱空天氣中瀰漫著的臭汗味，我只能從人們的議論紛紛中去探測究竟發生了什麼事。原來這個印度男子正式與一隻母狗結為連理，此作法的目的只是為了贖罪。

贖罪，我的神經不由自主地緊張起來。每當我聽到「罪惡」的字眼，我一定會顫抖到全身猶如縷縷輕煙，六神無主地到處亂飄。我之所以成為一個遊魂，就是因為我的罪孽深重。這不可以挑戰的真理，讓我逃不過命運的安排，我也因此沮喪了好長的歲月。我倒要聽聽他到底犯了什麼罪？又如何贖罪？也許可以幫我從此脫離遊魂的身份，而我非常渴望能再次成為一個人。

在十五年前，皮·塞爾維科馬用石頭活活將兩隻母狗打死，並將它們掛在樹上。從此以後厄運接

二連三地在他身上發生，他認為自己因此受到懲罰。一位算命佬建議他與狗舉行隆重的婚禮；這樣能避邪。塞爾維曾是一隻流狼狗，如今牠已經找到好歸宿。我看到狗新娘披上華麗的禮服和首飾，打扮得花枝招展；搖了搖沉重的頭顱，心中暗想：「是誰在錯？誰是無辜者？這樣可以贖罪嗎？」人間幾乎亂到好壞難分、對錯難解，完全混淆人們的覺知，已經到了不可挽救的地步。

算了吧！我拒絕成為這位印度男子這樣的人。在我還沒有想當人的夢想成為一個夢魘之前，婚禮還在進行半途中，我急忙從人群中抽離。每當我看到類似的鬧劇時，我的深心起了猶豫：「為什麼我如此地堅持要成為一個人呢？既然人間到處都是罪孽，與我遊魂又有什麼分別呢？」我已經遊蕩了不知多少的歲月，我已經踏遍所有被准許踏足的任何地方，我已經目睹人間裡種種的不幸；我一次又一次放棄成為一個人的機會，所以我還是不停地到處遊蕩。我沒有更好的選擇，結果還是安於飄泊，等待下一次機會。

我已經死了太久了，導致人們將我唯一棲身的墓碑在毫無詢問的情形下，無情地摧毀在人類的手中。家園沒有了，想回家也回不了了。而且刻在碑石上的傳記，完全無從考究。我沒有辦法知道我的來處，徹底銷毀，一瞥本來面目的線索也沒有了。可憐我成了到處遊蕩的孤魂。結果我遊手好閒、毫無拘束、自由自在地放縱生活。

雖然我沒血沒肉沒軀體，但我的知覺卻比人類更加健全和敏感。坦白地說，我是一個充滿愛心的遊魂，我從來都不傷害人類。我希望能付出我的愛心，也同樣渴望被愛的感覺。只要找到真愛，那才是真正的家、真正的幸福和快樂。每當我孤獨地坐在草坡上，欣賞夕陽西下的美景，夕陽好似在我的生命中有猜不透的涵意。往往我的情緒在傍晚時分就出現極大的困擾，整個人頓然陷入迷惘中，感覺孤單了起來。因為似乎人類察覺不到我的存在；我所說的話，沒有人願意聽。後來我才知道，人類根本看不到靈魂，也聽不到靈魂發出的聲音。

直到有一天，我像往常毫無目的地遊蕩時，不遠處忽然傳來很悲戚的哭聲，尖慘到幾乎將我的心扉撕裂千片。我毫不猶豫、急促地循著哭聲上前探個究竟，看看到底發生了什麼悲慘的事情。於是我清楚地看到一個像我一樣沒有身軀的遊魂，是一個長頭髮披肩的女子，紅腫的雙眼，淚水已經浸濕了整件白衣裳，但依稀不難分辨出她美麗的臉孔。

我對她動了心，注定要插手去管管這樁事情了。我趨前問她何以如此疾呼嚎哭？沒想到我的溫情問候，竟然使她感動。她告訴我，她已經哭泣了一段很長很長的日子；人們冷漠到不曾詢問到底發生了什麼事，所以她對於生命已完全地絕望。眼淚如雨般晝夜不停灑落在一片東方古老的土地

上，淚水匯積成了恒河——一條永恆不乾枯的聖河。

清澈聖潔的河水，曾經孕育了許多的聖者。後來有人發覺河水有神奇的療效和洗滌罪孽的力量；之後不久，人們就爭先恐後，從四面八方湧到河畔，浸沐在河中，企求罪業從此一筆勾銷。不幸的是，人類的罪孽畢竟太重；不管是新生生命，抑或是死屍，都一股腦兒糟蹋了此一神聖的河水。聖河終不勝負荷，從此不再聖潔；貪婪的人類將整條河流污染了。如今，只能看到污濁的河水瀰漫著惡臭，徒留使人留戀那古老神秘的傳說。

地獄若不空，由淚水匯集的恒河也不可能有乾枯的一天，它將恆久地作為人類悲慘的見證。淚河像足女人的情緒，總會不時鬧彘扭，忽然大肆急湍汨濫，殺氣騰騰地滾向前來贖罪的可憐人類，連同沿岸的一切一掃而空。這不是殘酷，而是愛在控訴；因為太愛的關係，某些人必須犧牲。儘管如此，人們還是對河水的來源，漠不關心、不聞不問。

想不到單純的哭泣竟有這麼深遠的淵源。當她還是剛滿十二歲的小女孩時，她選擇結束了自己的生命，不想再做人了；可悲的是她因一次的考試不太理想，而犯下這樁傻事。似乎罪孽比生命更真實。自殺是要有極大的勇氣；用一段極長的時

間在等待，等待有一個輕柔的聲音來安撫她被苛責的小心靈。結果，沒有人出現；可能有吧，但都不是她喜歡聽的話。在極度的失望下，她將最後的那扇門關上，離開了！

當人初初來到這世間，生命帶來的無數門扉，全是敞開。但人不能認清自己的本質，才蛻變成環境的產物，於是你的見識永遠只是這麼一小塊。你所受的教育和你的生存空間，注定你只打開一扇門，而其他的門都關閉著。

我對她短暫、坎坷的身世，生起了無限的憐憫。如果我不體諒她，那麼誰來體諒她呢？自殺是滔天大罪，但在她那幼小的心靈哪裡知道自殺是不可寬恕的行為。人間的冷漠無情，竟然加罪在她身上。當她的血水淌乾之際，再度甦醒，已經開始後悔；後悔對人間來說並不代表從此得到寬恕。此禍害已經在人間成了一種創傷，它的代價幾乎使你不能重回那個社會。若耐不住人間的勾引，重落入人間的手中，命運會再重複一次，被開膛剖腹去驗證她是不是清白。七七四十九天過去了，她沒有足夠的勇氣去賠償她的身體來贖清罪孽，只好甘願成為像我這般有骨氣的遊魂。

世間的溫情跑去哪裡了？在冷酷的世界裡，無知的小孩被父母、社會、教育逼著追求卓越。他們的童年應該是在河裡捉魚、在雨中追逐、在原野上放風箏；這種景象逐漸在人們的記憶中消失。

隨之而來的，大家在乎的是你脖子戴有多少金獎牌、你能揹得起多重的書包；家裡的相框留著的已經不是童年歡樂的笑容，而是各種各樣的文憑。成長了又如何？壓力隨著歲月增加，有人可以例外嗎？所以，沒有無私的、自我奉獻的愛，孩子的心靈將是一片荒蕪。

人類的存在被認為是因為某種罪惡而來，結果每一個人都是罪人——社會和宗教都這樣告訴你。

現今社會不斷地向下一代灌輸「我是罪人」的意識形態。這樣在仇恨教育中長大的孩子，真正長大以後還能給別人溫情，並與人和平共處嗎？

局勢已經如此敗壞；倘若我還有良知良心，我更應該毫無條件去幫助她，同甘共苦地陪她去適應這種被人間遺棄的遊蕩滋味。

「你可以告訴我你的名字嗎？」

「叫我『小悲』吧！」

「小悲」，我頓時愣住，一種莫名其妙的自然反應，卻說不出一個所以然。很快地，我的臉馬上裝著若無其事的樣子。我俯身將她扶起來，在她耳邊輕輕地說道：「你是遊魂，我也是遊魂，我們無家、無親無戚、無依無靠。別哭了，眼淚不能贖罪；你有什麼打算？」

---

她一臉茫然，慘淡地回答：「我不知道。」

我知道，知道這問題將不會有個答案；你說遊魂能做什麼樣子的打算？如果有了目標，就不會到處遊蕩；不會遊蕩，就不再是遊魂了。不問這個，又問什麼呢？

「那我們就一起遊蕩吧！」我說。

生存不能沒有愛，愛幾乎是繼續生存的唯一原因；我認為這就是答案，就是生存的理想。遊魂的尊嚴是不容被歧視；遊魂也是有生命，擁有渴望被愛的權利。

我對人類的心理極為瞭解；如果將人類解剖分析，你會發現每一片血和肉都與愛有關；幾乎所有病態都是因為缺乏愛，而所有美麗、幸福是因為能夠去愛。偏偏人們對於愛已經有很深的誤解，就猶如我已經不認得自己的面目一樣。慈悲基本上早已不存在；當慈悲死後，人們將慈悲的遺體火化，因為他不願捨棄人間，竟然燒出一個心型的化石。為了紀念慈悲過去對人類所付出的貢獻，這個珍奇的化石，被命名為「菩提心」，擺放在博物館供後人瞻仰。人類只能隔著玻璃框觀賞到他的遺容，真實的內涵卻沒法看到；後來演變成一種潮流。而今，偽愛卻不斷地在泛濫，目的是要去遮掩內在的醜陋。慈悲在宗教裡已經停滯在形式上，只因為人們去附合某種教義，然

後必須去做某種事，所以你去做。你總會在他們身上某個地方找到某種自私動機——行為上好像非常有慈悲心，內在深處你將總是會找到某種程度的勉強。

很難在人類身上找到沒有帶著任何一絲的勉強。我已經遊蕩人間這麼久了，已經知道人類在歡喜之中不帶一絲埋怨和虛榮是不太容易。人類形成了社會，社會塑造了人間；你沒法將它們之間分割，整個教育造成自己的付出其實是為了要獲得別人的讚美。這種期待有所回饋的心態，就是以利他的名義行利己之實。當你想要得到如此多的時候，事實上你只是在欺騙，你不會得到任何東西。最後，你只是感到希望破滅。如果你的付出不求回報時，你將會得到千倍的回報。我嘗試將我的經驗去感染人類，但以一個遊魂的身份和人溝通是相當困難的。

我對人間有一股莫名其妙的期待，但又親眼目睹這麼多的不幸和邪惡。所以，我對人間起了又愛又恨的複雜情懷。如要我接受那個社會，除非用愛來治療我對人間快要步入絕望的傷痕，除非我的恐懼消除了，除非社會是由愛重新建立起來，除非……。

「那你是如何稱呼？」忽然間我的思潮被她這一問打住了。我叫什麼名字？我有名份嗎？我第一次被問到不知所措。我單獨太久了，而現在卻要

面對彼此分別的現實。那我又叫什麼名呢？我因她問而自問起來。其實，我比她更可憐，可憐到連自己是什麼名份也沒有辦法查究。我的檔案裡完全沒有任何記錄；人類將我唯一可以追究我的本跡的碑石，無情地摧毀成一堆永遠無法拼回原形的沙土。儘管如此，名字在未來的日子裡確實是不能逃避。人家的名字是父母給的，而我卻要為自己取個名字。想到名字，我不由自主地聯想到誰又是我的父母呢？別人有母愛，而我呢？

我有點賭氣地回答：「我叫『小慈』。」

這回可輪到她愣住了。她做夢也沒想到兩個同病相憐的遊魂，居然還有這麼巧合相應的名字：慈悲。是天意吧！是上天將我們攏合在一起？

時間一晃就是幾年過去了，兩個幽魂相伴過著遊蕩的日子。有一天，我終於按捺不住心裡許久以來想要成家的心願。我向她求婚，她欣然接受了。趁著清明節的良辰吉日，我們舉行了簡單的婚禮。地點是在一處幽靜的尸陀林，人類在白天祭拜餘留下來的供品，就是我們的豐富宴席。我將兩根插在墓碑上被風吹熄的大紅燭點燃，浪漫得不遜人間的洞房花燭夜。這是我們自死以來第一次得到的愛；這種甜蜜蜜的愛情，不是別人給予，而是自己去經營、去開創出來的。我們興奮地暢飲，歡慶有愛等於有了希望；愛重新將命途安在正確的軌道上。

不久，小悲有了身孕，我就要當爸爸了。我不但沒有太大的欣喜，反而加重自己的擔憂——擔憂多了一個無辜的小遊魂，到時責任可大了。我有了壓力，我將全部的過錯推在愛情的身上。我對未來沒有概念，只害怕將來孩子無法原諒我，不能原諒被人取笑我們是個遊魂家庭。

無論你想要孩子成為什麼樣子，你都必須先做好榜樣，你只能與他分享你擁有的；而我們僅有的本事就是毫無目的地遊蕩。你想要你的孩子到處遊蕩嗎？我終於發現一件事，那就是——我們幫助的那個人不久便發展成了自己的問題。

我們已經知道了那麼多，唯一遺憾是沒法認識自己的本質，也就是無法栽培自己。所以，我們將所有的希望寄望在即將出世的孩子身上。革命必須先從一個不曾被污染的生命開始，然後才能散發到其他人的心中。據說嬰兒在母親的子宮裡的日子是他生命中唯一活在最深刻的愛之中的時期——他被母愛滋潤包圍著，他尚未遇過任何敵人；除了愛，他還不知道其他東西。所以當他出世時，他所有的經驗就是愛；你怎麼能夠期待他知道任何有關憎恨的事呢？愛，是他自生帶來的；這是他本來的面目，他怎麼會一出世就是一個罪人呢？一旦嬰兒離開了母體，他走進人生的第一步就註定他的一生只有順序推展，走一趟人生無法活回原來自己的歧途。

所以，讓孩子自由地活回他自己的話，他的生命肯定會展現特別的品質，自然會將他得到的愛無私地與人分享。

如果每個人從小就心中有愛，那麼你的夢想，它自己會來找你。

如果你正確地做回你自己，因緣自會帶來一切你所應得的。

孩子終於生了下來，活潑可愛；除了讓我們的生活添多一份歡笑，也增加許多過去不曾有的煩惱，終日忙得疲憊不堪。回顧過去那種遊手好閒的悠然日子，確有天淵之別。我終於明白為什麼每一段愛情都終止於希望幻滅，而且一直在錯誤的地方尋找快樂。

自從知道自己是一個遊魂直到結婚生子，心中暗角裡殘餘的疑問，始終沒有找到一個答案：「到底幾時我才可以擺脫飄泊的生活？幾時我可以活回本來的我？幾時我才可看到我的本來面目？」總想尋找答案來滿足我長久的飢渴，它永遠都在心中環繞不去；再多的逃避，也躲不過自己的質問。你可以躲開別人，卻沒法將自己藏起來不給自己找到。

厭倦遊蕩，這是一種覺醒嗎？今天是幹嘛的，這麼多問題一個緊接一個地冒出來。是愛褪色了

嗎？還是愛敵不過現實？或者是愛的幻覺終於破滅了？從來都沒有這麼多煩惱；我意識到不尋常的事情即將發生。是無常找到我們了嗎？難道無常連遊魂也不放過嗎？

這一夜，特別地冷，特別地暗。所謂「冤有頭，債有主」，不想發生的事情終於發生。當我們遊蕩累了，正想要找一處尸林睡覺時，卻發現到處都豎起了追捕令。我們上前看個清楚，原來是地府裡發出的通緝狀，是要捕抓一個遊魂家庭。完了！罪孽找上門了。我趕緊交代小悲將孩子引開到一個安全處，讓我探個究竟；最重要的是不要讓孩子知道在這世界上有罪孽這一回事。

地府對我們的行為怒不可遏；原因是我們打破了地府裡的禁忌，動了人間情欲。我不曾想過愛情是要付出如此大的代價的。我完全沒法為自己辯護，因為罪狀已經被地府判定；不需經過審判就被定罪，這是什麼法理？憤怒又如何？區區三個遊魂，哪抵得過千千萬萬的陰司鬼卒？唯餘一途——逃啊！拚命地逃！

二千五百年前，地府曾經發生一場空前浩劫。那個時代，人間充滿了真愛，愛化成熊熊烈火，由人間裡不斷地向地府蔓延，很快就將整個地府的衙門重重地圍堵，幾乎將地府的官爺們盡數燒化。

這件慘痛的經驗是地府揮之不去的夢魘；我們被追殺的原因顯而易見，就是不准許愛在地府的轄區內放肆。我一面逃，一面後悔，後悔當初不該動了靈欲，挑戰地府的能忍。地府對我的挑撥，最終罪不可贖，我懺悔也無用，回頭猶如自投羅網；命運從遊蕩轉為逃命，認了吧！

大地到處草木皆兵，我們披星戴月，近山靠山，入水隨水，不停地隨著環境易容應變。但奇怪的是，似乎無人可辨認出我們。此時我才明白，追捕令沒有我的面容，地府裡也沒有我的履歷；難道地府的檔案遺漏了我？什麼樣子才是我的真正面目，從人間到地府，完全沒有辦法查究。結果，我的長相被地府很創意地塗上黑漆漆的一片；黑色就是罪孽深重，明白嗎？

「爸，我們為什麼這麼慌張，到處奔逃？沒有人在追趕我們啊！」孩子終於按捺不住心中的疑問。我馬上對小悲使個臉色，小悲慈愛地對孩子說：「兒啊！爸媽要帶你去一個幸福的地方。你還小，很多事情你不懂，其實我們本質是安寧、平靜，就如鏡子般的湖面，而不是遊手好閒地遊蕩度日的。」孩子天真無邪，似懂非懂。到底何處是幸福的地方呢？其實我們也沒有頭緒，所以不得不到處遊蕩尋覓。

據說天堂和地府交界之處，是屹立在海洋中的一個島嶼，是天地所管不到的地方。那個神秘的地

方，是幽靈完全被禁足的地帶；我也不懂為什麼，我只是遵守地府的禁令。而今，我是罪上加罪，從人間到地府到處犯罪，即使再多犯一次，對我而言是沒有任何分別。最重要的是保住性命；若可以受到庇護，寧可與地府翻臉。

我們拿定了主意；隨著疾風馳騁，到一處天地都管不著的陌生古剎，尋求庇護。這裡是四面環水的島嶼上的觀音殿，我們沒受到任何阻攔，進入了香火鼎盛的主殿，潛伏在高樑安全處，剛好可俯視全殿內的一切動靜，地點可謂絕佳之棲所。殿裡主供著金光閃閃的四臂觀音，慈目垂顧著來到這裡訴求的苦悶眾生。我們是走投無路了，才這樣誤闖誤撞地來到幽靈不敢靠近的禁地。

寺廟裡的和尚走起路來緩慢得像隻大象，好似害怕大腳著地時，隨時都會踏死無辜的蟲蟻。寺裡的氣氛，不知怎樣地猶如一道鎮定劑，驟然間將我遊蕩的性格，完全地征服了。這是有生死以來不曾有的感覺；我們的心一直到處尋找安全地帶，但這些安全地帶不斷在瓦解之中，只好暫時寓居於此；將來的事就由將來來決定吧！

黑漆漆的夜裡，晚風將夜裡的油燈，吹得閃爍不定。正當我們要入寢時，忽聞震耳的幽冥鐘被敲撞得咚咚作響，將整個黑夜撕裂成半，露出閃電雷劈的一片光明。我的神經被宏亮的鐘聲震盪，就像一股強力猛然地拉扯撕裂我的靈體，我當場

---

失去了知覺而昏厥了過去。

朦朧中，時間神奇地倒流，我竟然與我的童年相遇，重回到我被母愛包圍的歡樂歲月。

我見到我媽帶我們去看戲。我們幾個人擠在人群中偷混入戲院裡，當做到鬼魂出現的恐怖畫面時，我馬上緊閉雙眼，懼怕地鑽進母親的懷裡。不管什麼戲，看懂、不懂，都無所謂，那種甜蜜溫馨的幸福感覺，無法形容。傍晚時分，吃完晚飯，天若不下雨，媽總會牽著我們去散步遊玩，我們成群在草坡競逐嬉笑，此景依然清晰如新。雖然在物質非常匱乏的時代裡，母愛將黃昏的彩霞編成美麗的童話故事。我終於明白為什麼我對黃昏有無限的憧憬和感觸；我對夕陽落下的那一方世界充滿了嚮往。夕陽變成我的母親，西方就是我媽的懷抱，成了我的最終歸宿。

又是黃昏，草場玩樂的嬉笑聲消失了。大夥兒愁眉苦臉地圍在床邊，我媽抱著弱小的我在她溫暖的懷中。我好似已經病入膏肓，醫生對我的病束手無策。在迷糊中，我媽悲泣地捉緊時間教育我：「兒啊！不管人們對愛下了怎樣的定義，對媽來說，愛是寬容和無比的柔和，愛是無私的付出和分享。緊記著媽的話，媽不可能陪你一輩子，自己的路要自己去走，只要愛的種子還在心中，因緣自然會帶給你應得的一切。」

眼前一暗，鐘聲停了，黑暗再度吞噬整個空間。我清醒了起來，躺臥在高樑上方，開始泣不成聲；淚水洗滌我的悲慘往事。

媽，記得小時候我很怕鬼；人們捉住我的弱點，晚上扮鬼來嚇唬我，弄得我嚎啕大哭，緊靠在您的懷抱裡才敢入睡。而我如今，淪落為遊魂蕩鬼，應驗人們所說的「如果你怕什麼，你就會碰到什麼」。媽，我討厭做鬼，我不喜歡到處飄蕩，我要重回您的懷抱。媽，您難道不理我了嗎？我真的很想回家；您來帶我回去吧！

媽，我很想念、很想念您。您可還記得您曾經教導我無論遭遇到怎樣的挫折，都不可放棄心中的愛嗎？您可否知道我為了聽從您的話，從人間到地府，我拒絕參與罪孽的隊伍，苦苦地護著愛苗，也因此吃盡了苦頭。

到目前為止，我覺得好的付出，並不一定會得到好的回報。因為一場錯誤的邂逅，我只為了同情某人，卻發覺別人的事情不久就掛在自己的身上，使我現在窮於應付，並且進退兩難。所以，我很灰心和失望。媽，愛使我深陷其囹圄。

媽，無論如何，我依然深愛著您，我想要讓您知道我始終是一個很聽話的好孩子。但是，我心中的愛苗很快就要被無情、殘酷的現實所摧殘了。媽，當愛完全不存在時，我也沒有勇氣再掙扎下

去了。

黑暗是那麼地靜謐，佛寺本是清淨地，這一夜是怎麼搞的，在平靜的環境中才察覺到我的心靈由此而掀起層層波浪，徹夜無法入眠。所以，我只好學習人們跪拜在觀音面前，不斷地祈禱，祈求心中的糾結得以解開。這是我一生中唯一向現實低頭；看到菩薩慈悲的面容，雙膝不由自主軟弱地跪倒下來。一副慈祥的面容，已經足夠安撫我的自尊，乖乖地，猶如聽取媽媽的叮嚀一般，唯唯諾諾。

「觀音啊，我聽人們說您是一個非常慈悲的菩薩，一個有求必應的好菩薩。而我是一個無依無靠的遊魂，我對前程不敢有太多的奢望；我只求您一件事，我是因避難才來到您這裡。他們的目的是要將我心中的愛苗完全拔除，以洩兩千五百年以來的心頭大恨。我媽媽從小就教導我拼死都要護佑著它，使它成長茁壯，那麼我才有機會走一趟屬於自己的命途，因緣自然會引領我去探索我的本來面目。雖然我盡了一生的努力，愛苗不但沒有逐漸成長，反而開始有萎縮的現象。您我不曾相識，我相信您也有母親，也可能曾經是個母親，但願因為瞭解母愛的關係，您能不袖手旁觀而讓慘劇繼續發生在我身上。」對於我的訴求是否會得到菩薩的回應，那就要碰運氣了。

住進觀音殿後，告別到處遊蕩的日子，跟隨寺裡

的修行眾，過著早睡早起、有紀律的生活，日子過得安穩自在。寺廟裡似乎在進行某種驚天動地的改革，真愛的教育悄悄地在這裡耕耘，默默地在修補天地間被罪惡腐化所造成的裂痕。各種菩薩顯靈的事蹟，使這間古寺聲名遠播。這裡充滿了魅力，我們也愛上了這裡。我從到此朝聖瞻仰的人們，知道一個美麗傳說：在很久以前，有一位日本和尚從五臺山請了一尊觀世音菩薩聖像，欲乘船由東海回國時，卻在這個孤島附近被風浪困住，海中生出鐵蓮花阻擋前程，使僧人的船動彈不得，後來不得不將觀音聖像留下來。菩薩寧願留在沒有人居住的荒島陪蚊子，而不肯去，傳下了千古不解之謎！

一連三個晚上，好似有人悄悄地來到我身邊，靜靜地安慰：「兒啊！沒有一個人是天生的罪人；請別被這種教育影響。只有在你不清醒時所犯的罪行，才可稱為『罪孽』。如果你心中充滿了愛，罪業就會像煙霧遇風般自然地消散。不要因為過去的罪惡，繼續活在罪惡的意識中，不斷埋怨自己的不幸，總想去報復和發洩，給自己挖更深的黑坑。」

「兒啊！伸出你的手，緊握著我的手；沒有人不曾跌倒過。來吧！我來給你引導，帶你去一個安全和充滿愛的地方，重新生活，好嗎？」我們一路走來很少聽到一句輕柔的話，或看到一個溫柔的眼神。這句話使我動容，使我留戀，我終於明

白什麼是感激的眼淚；我哭了，痛快地哭。哭其實沒有罪，所以我也笑了，笑得很開心。

也不曉得聲音從何方傳來，幾乎沒有距離，我雖有一點鬼通，卻無法探索其來源，不在耳際，卻似由內心深處響起。我試將手伸出，卻接不到另一隻手；是幻覺嗎？

我對那幾句貼心的話念念不忘。我從來都不曾聽過這麼令我感動的話，從來都沒有。

一大清晨，我們忽被一股力量喚醒，睜開惺忪的雙眼，即見到駐守大門前高大威武的韋馱將軍站在眼前。我緊張、顫抖地問他：「是不是要趕我們出去了？」

我們好像被貓攔住的老鼠，不敢對他直視。

他的聲音宏亮如鐘，像把利劍刺入心扉：「我沒有意願要趕你們走，是我化成一陣風將你們吹到這裡來。我是真愛的擁護者。我的工作就是保護心中有真愛的人；如果沒有像你們這樣的人，我就失業了，明白嗎？」

我頭一次聽說過有這麼奇怪的職業和志願的有情。

「既然如此，為什麼不早點將我們吹來？」

「哈哈，」他雖然神態威勇，聲音卻沒半點嚴厲：「我不會為了一個還沒有準備好的人服務的；不曾為愛掙扎的靈魂是沒有任何價值的；你懂吧？」

當黑暗走到最盡頭，曙光即將出現。每一個不幸的遭遇，其實是為即將來臨的幸福而鋪路。自從我們來到這裡，命途似乎有了轉機，世界好像開始合作，應驗了我媽的預言：「只要有愛，因緣自會帶來一切你所應得的。」

然後，他正色地說：「是機緣具足了；趕快醒吧，我今天就要帶你們去看看熱鬧。」

看熱鬧？我們尾隨急奔，不一會兒來到北京雍和宮內的古道上，兩排高聳的銀杏樹下，我們親眼目睹無數的嬰靈，拚命地投入這位熱淚滿眶的男子的「子宮」；霎那間，又從其頭頂衝出化成一道美麗的虹橋，通達西方，到一個據說沒有痛苦只有快樂的極樂世界。

看得出韋馱將軍對這位長者顯得特別的尊敬，並輕聲地對我們說：「他的眼淚是被公認為歷史上最偉大的，他的眼淚是因悲憫痛苦的眾生而流。他曾經在久遠的過去，發願盡其形壽，遍渡一切眾生；若於眾生尚未渡盡時即已自棄此弘誓，其腦袋將裂為千片。你們的時機已經成熟，趕快去親近他吧。我已盡了保護你們的責任，請保重；

---

我要去照顧別個了。」

我們因為突如其來的變化而覺得驚慌失措。正在此時，一個熟悉的聲音又在耳邊響起：「兒啊！沒有一個人是罪人；請別被這種教育影響。請伸出你的手，緊握著我的手；沒有人不曾跌倒過。來吧！我來牽你一程，帶你去一個安全和充滿愛的地方，重新生活，好嗎？」

一直念念不忘這句輕柔的話，就像是聽到某種熟悉又難忘的聲音，又像是與母親重逢一般，終於明白誰向我們招魂了。

當我們把手一伸，就莫名地被一股力量吸了進去，毫無掙扎，毫髮未損，我們竟然溫馴地完全消失了原有的靈體，巧妙地竟與他可以完全合體。僅僅放鬆，敞開心靈，任由慈悲的感覺持續著，任由它穿透全身，好像融入一種真空的狀態。由於這股力量的影響推動，我們被帶往宛如中陰過度的旅程，展開了一段新的朝聖之旅。

整個人陷入很深的愛中，連一絲一毫的動機都沒有。所有的醜陋漸漸自行消逝，連自我也消失得無影無蹤。這種體驗使我很慚愧過去常為自己的悲慘而暗自垂淚，現在才知道菩薩和眾生都是一樣的，要經過生命之苦。感觸及此，淚水潺潺而下，我的眼淚跟眾生的眼淚是同一個本質。

我終於洞見母親的智慧，要我堅守心中的愛苗。愛將導致好的行為，然後從愛的行為產生更多的結果，再從這些結果衍生其他的行動。如此輾轉不息，形成愛之因果的羅網，環環相扣，就算你的形體消失後，它繼續操作。種子會一直繼續發芽，它將長久滋長茁壯，直到沒有界限的盡頭。然後，其他人不再是別人，你也活在其他人的裡面；每一件事物與其他事物都有所關連，一切事物都是在其他事物之中。當看見每個有情，甚至每個存在都是與你有關的時候，一種最高形式的愛——慈悲出現了。慈悲不是針對任何人，它不是一種關係，只是無限一體的自然呈現，亦即是所有有情的真正本性。

真愛化成了生命磁場，它無限地擴張波動，觸動宇宙的大能量場裡同等的精神。若彼此之間互相共振，就會產生和諧的共鳴。它超越距離和時間的限制，你將會得到無盡的回報；這就是為什麼心中有愛，你的夢想就會自己來找你。只要毫無概念地一路愛到底，冥冥中，一切與愛有關的結果，老早就在侍候、等待如斯的到來，因緣自會帶來一切應得的成果。

正當陶醉在無限喜悅中，由朗朗晴空中突然出現一間富麗堂皇的宮殿。於是，我們走了進去。宮殿內裝飾之華麗，非人間的皇宮、豪宅所能比擬。我們一面觀賞，一面驚嘆；來到中央看見一座蓮花寶座，座上竟然坐著金色虹身四臂觀音，

---

垂目微笑，好像早已料到我們會來到這裡似的。

觀音慈祥地開口說：「很巧，是嗎？我們又再次見面了。」大家趕快跪拜下去。小悲說：「您難道就是觀音殿裡供奉的觀音嗎？那您也聽到我們對您的訴求了吧？」

觀音非常溫柔地回答：「孩子啊！我是一切真愛的泉源；只要有愛的地方，都有我的芬郁。我何曾離開過你們？你們都是我的孩子；過去曾經發生的事情，都是對你們的磨練，也就是在栽培你們。如果你們堅持不放棄，那麼你將會越來越接近我。我雖慈悲，然非世間愛！剛剛你們所經驗到的，就是愛到最純粹、最全然時，整個宇宙在你身上統一，『成道』就發生了。」

釋尊曾經說過：「愛就如母親般，即使是冒著生命危險，也會極力保護她唯一的孩子。」我們不曾在生命中被如此接受過，而且是毫無條件地——我們得到的愛是全然的。整個命運因此而轉變，恐懼完全地消失；他的接受賦於我無比的勇氣——我想活回我自己的努力第一次受到尊重和關懷；我們的訴求竟然得到如此美好的回應。所以，將生命投資在真愛上，是絕對的正確。當你做出愛的行為時，愛會回頭來找你，而且比你能想像的更多。人生的道路是變化多端和不確定的，努力未必得到相應的結果，但愛是確定的；縱是再大的風暴，也不能動撼一座山。

我們開始感覺到慚愧說，未曾無條件地愛過任何人。我們的關心往往夾有私心的成份，愛早已淪落為一種交易。只要你的努力建立在自我的基礎上，慈悲永遠都不會容你親身體會。

觀音繼續說道：「我住的島嶼是大自然巧妙的佈局。當初我經過那個地方時，東海龍王掀起了滔滔風浪勸阻我離開；經過龍王及龍子龍孫苦苦央求，我終於決定留下了。你知道嗎？四面環繞是茫茫苦海啊，我怎麼捨得在苦海中浮沉的眾生呢！而我這裡成了唯一可以登岸的避風港。人們可以從很多方向來到我這裡。我日夜屹立於此，遠眺四面八方拚命投奔向我的人群。但唯有由愛的引導，你才有辦法安全抵達。如果心中無愛，就算你來了，也未必見得到我。我從未拒絕過任何人，但適當的因緣操於他們自己的抉擇，不是我所能代為決定。但是，千萬別乘獨木舟，你應當乘坐巨輪而來。」

這是一個隱喻：從消極方面，偏由空智入門，先修自己，不管他人，如乘獨木舟，在洶湧大海，不堪一擊；在積極方面，從大悲入手，捨己為人，如乘巨輪，十拿九穩，滿載而歸。修「空智」者，逐漸將自我趕盡殺絕，至證「無我」；修「大悲」者，不捨有我，但將我放大，圓攝眾生，共成大我，至證「同體」。總之，只要以愛為引導的行為，永遠都會自動調節成適宜的。

我們已經察覺到，經歷此次美妙的體驗，觀音已經在我們身上悄然無聲地重新創造和蛻變我們的靈魂，慈悲在我們身上投下了賭注。所以，我們對人間有了新的看法，忽然人間轉為春意盎然。而這裡並不是包庇罪人的地方，也不是逃避現實的避風港。如果不放棄希望，還認為有比較幸福的地方可以去，還認為一切都美好、平安是個不切實際的想法，那麼追求永久的安全最終都會是徒勞無功。我終於看到自己的過錯，把責任推給罪孽社會，埋怨人間，懷恨地府，認為自己的到處遊蕩應該由外在的某個緣由負責。

觀音似乎看透我們的想法，他說：「我一直苦口婆心地勸導人們要學習容忍，去面對人間諸多侮辱與輕慢。容忍就是那朵花，慈悲是濃郁的花香。只要花兒綻放，花香自然飄傳，所以我說慈悲並不是來自於你。如你能包容得愈多，你就變得愈能夠得到。一旦你知道包容不是從你那兒拿走任何東西，而是愈得愈多，包容的行為就具有極大的重要性。當你付出時，並不表示在你身上因而失去某件東西；你能付出得愈多，它將會在精神上回饋你何止千倍。每個人都想獨佔整個世界，事實上你只是在欺騙自己，究竟你不會得到任何東西。最終，你只得面對希望破滅。一個有智慧的人，才是真正的擁有者。你若能將整體包容的話，你就有本事將整個宇宙奉獻出去。你只能與別人分享你有的，不是嗎？這正是你有東西可以付出、分享的時候，而分享是一種多麼大的

喜悅。分享的愈多，擁有的也愈多。如果你不能容忍，或者否認、拒絕任何事，你也就在否認、拒絕你內在的某樣東西。所以，你的心胸要多大，是要由你來決定。」

我們要從不抱這份虛妄的希望來展開新的旅程，也就是抱著「對過去的絕望」回去人間。於是挑戰就開始了，必須歷經考驗及磨練，用容忍和愛去承受諸多侮辱。是應該換個角度去看人間了；事實上，人間的確全心全意疼愛著我們。當人間充滿邪惡、不幸，是它一心只想幫助你徹底厭離、渴求解脫。而且，一切事物都是本有智慧的呈現。缺少了人間，我們沒有任何線索可以活回自己的奧義。容忍可以幫我們不再習慣性地想逃避自己內在的衝突、掙扎、不妥及罪惡；容忍並不是去拒絕對抗那種以自己為恥的感覺。如此這般到達某個境地時，你已經完全赤裸，也就沒有什麼東西可以容忍了，慈悲就飄香了。

觀音最後再說：「好了，你們已經待在我這裡四十九天了；不離開就要耽擱了。通常人們來到我這裡小憩，是要往西方極樂世界去。小慈、小悲，媽咪的心肝，當你們死時還捨不得人間，將自己的靈魂抵押在人間的菩提心石裡。許多人對你們還抱著很大的期望，盼望有朝一日你們能在人間重新復活。是該回饋的時候了，回去人間去幫助那些在黑暗中摸索前程的愚迷眾。再見囉！只要有愛心，有朝一日你們會重回到母親的懷

抱。」

忽然間，不可思議的事情發生了，觀音變成在夢中見到的母親樣貌。我感動到急忙衝向前與我媽互相擁抱，開始痛哭了起來，母子終於再見面了。現在明白了，我媽並沒有遺棄我而不理，只是要讓我自己走一趟自己人生的路。

「應以何身得渡者，即現何身而渡之」；這就是慈悲的運作。

慈悲

2008年2月1日完稿

2008年2月2日續記

春滿人間

——來自人間的一封信

來不及與您道別，我沒有任何掙扎就回到人間，神奇到完全沒有絲毫人與靈結合的痕跡。此時，人間處處張燈結綵，家家戶戶洋溢著喜氣洋洋的氣氛。春已降臨人間，美妙極了，一切都是那麼新鮮和呈現無比的魅力。竟然那麼巧，就在農曆新年間，結束我的飄泊生涯，重回到家裡和家人大團圓。真的，慈悲的力量似乎無所不能。

您說我的遊魂故事有點抽象，而您願意幫我將遊魂黑白的生活注入繽紛的色彩，那就謝謝您再次

---

顯露慈悲的本色。

是的，愛、罪孽、冷漠無情、慈悲、容忍、菩提心等等，在表面上是各有不同的意義，但其內涵卻是緊密關聯。愛將整個故事一線貫穿，由粗及細，由外及內，由表及裡；不同的人讀來可能有不同的見解和感想。所以它可分四層：

外層：純粹只是一個遊魂的故事。

內層：則將人的心比喻為飄蕩無依的幽靈，帶著慾望到處尋覓，而了悟一般的安全處是不可靠的——愛情、親情，最終只有希望破滅。

密層：則是說觀音的慈悲，雖非世間愛，但慈悲卻是來自經歷歲月磨練的真愛。愛與存在是息息相關的，也就是你內心的精髓。就好像深埋在土裡的鑽石，若被發掘出來時，依然閃閃發亮，永不褪色。

密密層：則屬真理；人生好像過客，而你要去直取「空性」是很困難的，就像乘坐獨木舟，你極易沉沒，可能連再爬起來的機會都沒有，更不用說重新再來。以菩提心為引導的行為，永遠都會自然變成適宜。而且，就算你身體消失了，菩提心的因緣還是繼續操作。所以，將修行投注在菩提心上是最正確的。

---

您的指導再次使我由衷地感動，所以我必須寫這封信來感激您。感激您降格身份，屈身與我在茫茫苦海中，共同逐風戲浪，就算我蹲坐在地上玩泥沙，您也毫無嫌怨地參與這種幼稚的遊戲。我明白您的用心和目的；菩提心是無分別的——智慧老早就隱藏在一切事物裡，悟道的契機隨時在各個角落等待。

雖然您已經跟我說了很多，我還想求一件事：可否寫一道「定魂咒」來安息飄泊無依的遊魂？當我寫完這封信，才發現您不曾留下地址；那我要寄往何處呢？愛不需要住址，有愛的地方就有您的蹤跡；這是我始終確信不疑的。

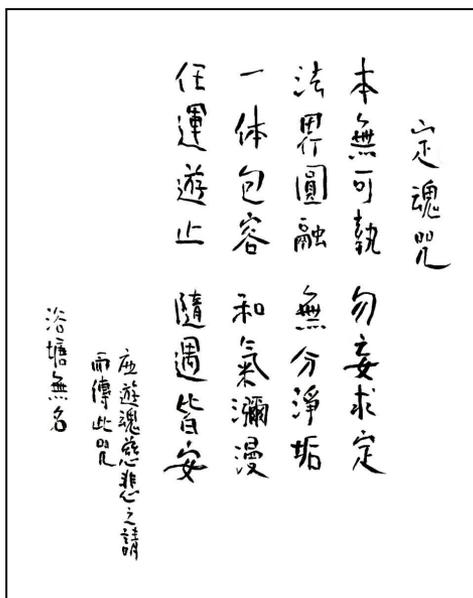
承恩遊魂稽首叩謝

# 定魂咒

林鈺堂

本無可執	勿妄求定
法界圓融	無分淨垢
一體包容	和氣瀾漫
任運遊止	隨遇皆安

應遊魂慈悲之請而傳此咒  
 二〇〇八年二月二日  
 養和齋 於加州



# 情慾

林鈺堂

食色性也  
本能的驅使  
會有千萬種的表現  
其本身並無評價  
在社會文化中卻有不同層面的渲染

為了維持和諧與安定  
倫理與宗教都往往有  
種種的價值觀與規範

禁慾 避慾 罪惡感  
壓制的結果  
    難免叛逆 爆發  
        或者虛偽的順從

沒有達到清明和樂的目的  
反而衍生更多的煩惱和問題

以崇高博愛的理想來昇華  
導人致力於慈善的服務  
成效雖著 卻往往難以熄滅慾火的餘燼  
一有機緣就復燃  
未經考驗的善男信女  
輕易地就迷失並且深深地沉淪了

佛教的密法教示我們  
基本上認清萬法本淨  
沒有善惡淨垢之分  
因此情慾也是本淨的  
而在實修上  
則利用陰陽互補的能力  
助成身心糾結的舒展  
可以早證圓覺  
因此並不避開或壓抑本能  
而是直接導入昇華的正途  
並且經由雙運的修習  
而從情慾的籠罩之下  
逐步提昇而達到真正的超越  
更進而由雙身的共修  
可以傳達真正最大的加持

本能不再為害  
而成了可以助人昇華的利器  
這是密法的精髓

應弟子茶桶空行之請而作  
二〇〇八年二月四日  
養和齋 於加州

# 讚土地公

林鈺堂

福德正神安閭里  
慈眉善目聽眾求  
人間瑣事理不完  
權充菩提道資糧

應弟子綿延之請而作  
二〇〇八年二月四日立春  
養和齋 於加州

# 除障啟請頌

林鈺堂

密法淵深俗情難容受  
真摯行人業障牽制多  
具德上師堪能依附稀  
安住菩提坦然面磨鍊  
大恩法門一切依怙尊  
憫此亂世一線淨法脈  
早令智日一掃愚迷闇  
終究成就一體無分德

二〇〇八年二月五日  
養和齋 於加州

# 因小失大

林鈺堂

當你在記恨的時候  
就是為滯留輪迴而施肥  
當你在生氣的時候  
就是把智目遮起  
當你在批評別人的時候  
就是忘了自己也有同樣的毛病  
當你在想要控制局面的時候  
就是不明一切的演變是無人能主導的

只要你為某人某事而糾結著  
你就失去了成佛的機會  
多麼地不值得啊  
佛、菩薩會對某人某事而如此對立嗎  
他們只有悲憫的一體容受  
和不斷的普遍開導

每一念的貪嗔癡慢疑  
都是延續輪迴或離纏解脫的契機  
真誠求解脫的佛子啊  
快快學會在念念敗亡的關頭  
警覺這是無謂的因小失大  
而活轉過來  
放下一分就回到無限一體一分  
何樂而不為呢

二〇〇八年二月八日  
養和齋 於加州

因小失大

浩吳提請

當你在記恨的時候

就是為滯留輪迴而施肥

當你在生氣的時候

就是把智目遮起

當你在批評別人的時候

就是忘了自己也有同樣的毛病

當你在相心要控制局面的時候

就是不明一切的演變是無人能逆道學的

只要你為某人某事而糾結苦者

你就失去了成佛的機會

多麼的不值得啊

佛菩薩會對某人某事而如此对立嗎

他們只有悲愴的一体容受

和不斷的普適(兩尊)

每一念的貪嗔二知慢疑疑

都是逆轉輪迴或離解脫的契機

真誠求解脫的佛子啊

快快學舍在念念念敗亡的街頭

擊斃這這愚謂的因小失大

而酒醉的過本个

放下二分就回到無限一体二分

何憾而不為呢

浴垢心大眼寬

# 六十億分之一的煩惱

林鈺堂

三界內的眾生  
無形的不計其數  
有形的難明其數  
但是各有各的煩惱  
卻是一樣的

學佛的人  
難以企及佛菩薩的胸襟  
眼界往往不及所有有情  
但生為人 自然易於思及同類  
眼前在地球上  
已經超過六十六億人了

當我們在為自己煩惱  
或為自己圈內的人煩惱  
若能認清  
這些都只是人類煩惱大海中  
六十億分之一的煩惱  
或許可以幫助我們  
由煩惱中醒轉  
將私人微不足道的煩惱看淡  
轉而盡心盡力為全人類 所有有情的覺醒  
而祈禱 而進修 而弘揚佛法

二〇〇八年二月八日  
養和齋 於加州

念度母恩印

敬行提請

雙龍合抱珠映輝  
智慧遍照度母恩  
法本彙集供修証  
法脈綿延施普渡

浴塘印可

# 與同

林鈺堂

人與吾同 時時將心比心  
願與佛同 處處助人容人

給兩桐的法名

二〇〇八年二月八日  
養和齋 於加州

# 為師祈安

林鈺堂

前七天我感冒了一趟  
弟子開心問說  
我們能為師做甚麼  
弟子心平說  
我們有事都靠您祈禱  
您生病要找誰呢  
我回說  
弟子可以為上師祈禱  
心平說 那我們可沒那個力量  
我說 不是要你們對我如何  
而是你們可以向佛菩薩祈求  
讓上師早點康復

她就馬上在自家佛堂上香叩求了  
只過幾分鐘  
我就感覺到加持的佛力來到身上了  
接著感冒就很快地好起來了

其他弟子得知了也照著做  
並說要記得在上師生病時  
這麼祈禱

其實 上師住世的久暫  
也和弟子們知否要向佛為此祈求有關

有緣的弟子們都不在乎  
上師就可能被佛差遣去他方履新了

二〇〇八年二月十三日  
養和齋 於加州

與同

人與吾同時時將心比心  
願與佛同处处助人容人

浴塘巧思

繪雨桐的法名

無田長提請

## 書包裡藏著一把刀

弟子藏刀郎

阿企，據說妳有著難以形容的面貌，許多人都想娶妳，卻被妳一口拒絕。而我對妳無比的傾心、仰慕；夜夜面對星空，舉杯邀妳暢飲，然妳完全不表態，讓我獨醉消沉於紅塵。三年了，我告訴自己不該癡心下去；不能一瞥妳的美姿，將使我終生遺憾。

我從小就很會做夢，在白天裡就開始做白日夢，然後晚上，是夢引我入睡；當夢做完後，我也醒了。意思是說我的思潮猶如瀑流，無法制止，白天黑夜，輾轉相續。多數的夢境都是無聊，或者是惡夢之類，非常討厭。

但，自從我依止了林上師後，我的夢境竟然三百六十度的大轉變。現在我反而喜歡做夢，夢可以給我許多的啟示；有感應的、有好笑、有教導的，也有解不開的夢。在這裡，我想將這個奇怪的夢與大家分享。

夢中追溯到我的中學時代。我和同學們前往科學試驗室上課，當大家都陸續進入課室的當兒，我發現到自己沒有帶書本(好像其他同學都兩手空空地去上課)。我不知為何堅持要回去課室將書本帶來。走著走著，天色突然暗了下來，到達課室

時已經是黑漆漆的一片。我好害怕，因為我的學校是一幢非常簡陋、古老和年久失修的建築物。在第二次世界大戰時，曾經是日本軍的指揮總部和牢獄，很多人在此被折磨而枉死；這是一個真實的事。記得有一次上課時，我坐的位子上，忽然間我腳底感覺到好似有東西從地面冒出來。我把頭往桌下一望，竟然是一塊棺材蓋不知如何破土而出，嚇到我們全班爭先恐後逃到課室外，不敢回去上課。經過校方的調查，才知道原來建在山坡上的校園其實是年代很古老的義山！這種恐懼感從現實中也帶進夢境繼續發酵，所以我非常地害怕。推開木門，一種冷悸、恐怖感覺沖面而來。我不由自主地大聲念起〈觀音心咒〉來壯膽子，闊步地走到自己的座位坐了起來。然後，我將抽屜裡的書，一本本地往書包裡塞，有時又從書包裡抽出來放回去；就是很忙的樣子，而且用很長時間去做這件事情。我特別喜歡手錶，不知怎麼地在抽屜裡有三個牌子的手錶，我也把玩了一會兒。除了書本，還有許多東西，就是沒法將書包想要帶的東西裝妥，一直不停地摸來摸去。收著收著，竟然有一把大菜刀，我也糊裡糊塗地將它塞入書包中。

然後，我不經意地把頭一抬，竟然有一個身體高大的女子站在我面前，她站的距離幾乎碰觸到了我的鼻尖，我頓時被驚嚇得愣著。當我的心開始平定下來時，我大膽地抬頭仔細打量她一番。她穿著簡單樸素的白裙，有著一束被捲起紮髻的長

髮，帶點金褐色；面容有點像中西混血兒，不像少女，像個母親卻又有少女的美貌，美中帶著特殊的氣質，而且全身散發光潤，感覺上她不是一個普通人。她的打扮有點像護士，其中一隻手拿著針筒舉至胸前，作打針狀，嘴角微笑地對著我說：「你有對自己打針的經驗嗎？」我沒有馬上回答，因為我不知道她到底在玩什麼把戲。她再說：「你把這針筒拿回家，在家裡自行定時打針。我給你一些藥，試試看你的身體是否因此而好轉起來。」我一時納悶，沒病為什麼要打針呢？夢到這裡，我就醒了。

結果，我就被這個夢搞到滿頭霧水，是因其內容多處銜接不到。所以我覺得此夢只是普普通通，無啥意義；猜不透，就不再去理它了。

中午吃飯時間，我在寺廟裡遇到十多年不見的老朋友，如今他已經是個出家十一年的南傳比丘，這是我完全預料不到的。他毅然放下一切，當起和尚，而我出道比他早很多，卻還在這滾滾紅塵裡醉生夢死。在人生的境遇中遇到如此活生生的一幕，使我感觸良多。不過，時過境遷，我又將它拋於九霄雲外，然後繼續像遊魂般飄泊，越陷越深，迷失於茫茫苦海中。「無常」不難了解；「出離」難如登天！像我這把年紀，頭髮已脫了一大截，白了半個頭，親眼送走的朋友也不少，生命猶如日薄西山，讓人不禁唏噓。

我開口問他一個奇怪的問題：「朋友，您披了袈裟，我非常地羨慕。當初出家是否曾經掙扎？」

「我的好友啊！當年我還不懂佛法的時候，你已經很精進了。可記得否？當法師問到有誰想出家，請站出來時，七個人當中，你是第一個衝出來的，而大家對你的舉動，除了感動，也很羨慕你的福報和慧根。」他的語氣出奇地平靜，淡淡地；但卻在我的心中，撩起了洪鐘般的響亮，不斷捶打著我的心肝。

七個被認為最有福報的人，年紀輕輕，個個還沒有成家立室；老天可能看走眼了吧，而事實和時間告訴我們，理想和現實果真是兩回事。結果，最不可能結婚的，也走進愛情的墳墓。其中兩個立志當和尚的朋友也是失蹤了七、八年之久；在一次偶遇時，我就問起為什麼那麼久沒有來佛堂共修。他們竟然扯著我衣角，豎起食指，按在嘴唇暗示：「噓！別這樣大聲給我老婆聽到我曾經去過佛堂；不妨告訴你，我隨我老婆改信耶穌了。」我的天啊！我寧願不去相信眼前發生的是真實；我寧願相信這是一場夢！更不可思議的，他們竟然邀我改宗換教哩！

年紀稍長我一歲的阿發，是敢死隊的前鋒，第一個走進愛情的墳墓，連續生了五個子女，手腳連頭都被五個纏得緊緊的，動彈不得。我很怕遇到

他，只因他一開腔，就是「苦」字脫口而出。為什麼不苦呢？自己收入不穩定，太太又是護士，從早做到晚，一個星期只有半天休息。要顧家，又要討生活，營營汲汲，哪裡有時間理佛？別怪命運，是自己要的嘛，沒人在逼他。

與我同歲的咪咪，女人賀爾蒙比男的多，娘娘腔的，大家很喜歡逗著他玩。他是唯一最不可能成家立室的「男人」，結果大家都大跌眼鏡，還「指腹成婚」呢！聽說有了兩個孩子後，忙得無法踏足寺廟一步；過後他好像從人間蒸發，不曾再與他相遇過。

七個當中六個窮，只有平順一人，繼承了四百餘畝良地的雄厚資產，數代也吃不完。爸爸是個老農粗，脾氣像足快要噴火的蠻牛——只有自己對，其他人都是錯的。他又是唯一的孩子，結果爸爸牛角擱在他的脖子上，他只好乖乖去養豬畜魚。一個擁有出家理想的青年，被逼去做佛教徒最不應當的事業，你說他會平順嗎？

只有年紀最小的小明，十幾歲就有領導數百人誦經的本事；他的確替我們「七人幫」挽回一點點的面子——小明真的出家了。小明是家裡的長子，父親早逝，媽媽是個清潔工人，只靠微薄的薪水養活一家人，生活非常的清苦。

幾乎每個認識小明的人都很疼愛他；如果這個小

孩子好好修行的話，肯定對佛教能做出很大的貢獻。所以，大家籌了一些費用，給小明去泰國體驗兩週的短期出家生活。小明媽媽非常感激大家的善舉，在當時她顯然很高興。兩週過後，大家都回來了，唯獨小明不見蹤影。小明媽媽就追問同往的人，每個卻避而不答。小明永遠不會回到母親的身邊了，因為小明出家了，不回來了。這突如其來的驟變，媽媽受不了打擊，每天以淚洗臉，自暴自棄，消沉了好多年。小明也真狠，由始至終，都沒有聯絡母親做一個交代。不久過後，我突然收到一封信，是可愛的小明寫給我的信。他沒有提到他出家的事，也沒有留下地址，只是說他很感激我一直在鼓勵他、幫他。而他認為人生是極苦無比，已經不能再忍受下去。其中大部分都是抄寫佛陀教言的名句，來鼓勵我要看得破、放得下……，結果我流淚了。

很多年過去了，有一天小明終於回來了。我得悉這個消息後，馬上去找他。小明披了深褐色的袈裟，鼻樑架上眼鏡，臉上沒有了稚氣，卻添了幾分成熟感。他不太願意回去看媽媽，而我強拉著他走。回到家，母子兩人默不作聲；我看到這種局面，心裡不好受，我儘量去製造和諧的氣氛，最終我的努力失敗了。畢竟不是外人所能了解，此創傷不可能馬上得到彌補。但，媽媽後來也接受孩子出家的事實。還好從此以後，小明偶而會在國外撥電話回家問安。最近我又遇到小明媽媽，也順便問問小明近況；我萬萬沒想到，小明

---

竟然在台灣還俗，娶妻生子了。

七，是宗教神聖數字，但落在「七人出家幫」，一點也不靈；最終大家都建起更堅固的家，樂在其中。所以呢，時間是世上最不可靠、最不可相信的東西。人們將命運寄托於未來，以為時間是夢想的搖籃，結果每個都在搖籃裡睡死去。智慧很高的禪師，從來都不會將自身的決定交給時間去解決。他們反而認為時間是煩惱的根源；時間早就在他們記憶中刪除——時間根本沒有機會在他們身上放肆。

「何必掙扎，出家不好嗎？」他有力地緊握著我的手；我想掙脫，卻不敢直接冒犯他的友善。我像犯了罪，心不停在跳動，久久不能平息。

他微笑地道：「朋友，出家人一無所有；只因為擁有，才有掙扎。我身無分文，手也不沾錢，隨處沿家逐戶乞食，隨地而息，隨遇而安；不自在，不快樂嗎？我反而不太喜歡這個地方，物資太豐厚了；雖然你們帶來這麼多的供養，但我看到的卻是你們一擔擔的煩惱。這些負擔，像一把刀，分分鐘鐘都可取你的性命。」

他一講完，我心中突然間冒出了一個曾看過的故事，我就將故事說出來和他分享：

有一天，一個年輕的經濟學碩士去一個漁村渡

假。漁村生活單調無味，每天見到的都是海浪、夕陽、漁舟。有一位漁夫引起了他的注意。天還沒亮，這位漁夫就出海捕魚、撈蝦，幹活去了。兩個鐘頭後，漁夫就回來了。他只捉幾斤的魚蝦罷了，給人的印象他不算是個辛勤的漁夫。所捕的魚獲除了供給自己家人外，其餘的就帶去小市場上賣，換點錢買些米糧、油鹽和蔬菜回家。下午，海風徐徐，非常涼爽，漁夫背躺在樹幹上倘佯，一副天塌下來都與他無關的得意模樣，無憂無慮地唱起了動聽的老歌，自我陶醉。

年輕人如此觀察了幾天；漁夫的生活入息，千篇一律，沒有變更；頂多下午時分，補補魚網，修修漁船。年輕人覺得漁夫很浪費時間，就走過去和他聊了起來：「你捕魚的技巧是不容置疑的，但是你的工作態度我不敢恭維，給人一種屌兒郎當的感覺；不是嗎？你在浪費寶貴的時間哩。你可知道，在經濟學的觀點上，時間就是金錢；你聽得懂嗎？」年輕人很不客氣地說。

漁夫回說：「那你說說看，我應當如何做才算對？」

年輕人很有自信地將做生意的金科玉律論點全部抖了出來：「第一，你應早出晚歸，捕更多的魚，那麼可以換取較多的錢。錢多了，可以購新的漁船，兩艘船總比一艘船好。一個人不能操兩艘漁船，但你可以用金錢買別人的時間來替你賺

更多錢。錢多了，可以開始買大船；大船當然比小船為佳，也可以多出海幾天——這些都是賺錢的邏輯嘛！」

「你說的蠻有理由；但請問這麼多魚，儲藏在什麼地方呢？賣給誰呢？」

「很簡單，方法只有一個；產量逐漸增加後，一個大冷凍廠是必備，把全部的捕獲冷凍，運輸到大城市做批發，建立網絡，行銷到世界各地。我估計短短十年後，你就是個千萬富翁了。」

對一個不曾和外界接觸的小漁夫來說，這個理想說實在猶如「天方夜譚」。雖然如此，漁夫竟也贊同這個計畫，告訴年輕人他可以試試看。

但是幾天過去了，漁夫還是依然故我，悠悠哉哉，好似沒有什麼積極的行動。年輕人按捺不住了，責問漁夫。漁夫回應說道：「老實說，我對你的經濟才識非常地欣賞，而我從來沒有上過學校。我想問你，你總共用了多少年的時間才成為一位經濟碩士呢？」

年輕人屈指算了算：小學六年、中學五年、大學先修班兩年、學士四年、碩士兩年，總共加起來十九年！

漁夫有點激動地說：「十九年加上十年，就是二

十九年我才真正成功。好吧，就算真的賺了這麼多錢，那我的人生目的是什麼？」

年輕人得意洋洋地說道：「有錢不用再辛辛苦苦囉，可以退休享樂了嘛。到時每天就隨興出海兩個鐘頭，捕魚當興趣消磨時光；下午無事，吹吹海風，哼唱老調，悠閑自在。」

「照你這麼說，那我何必浪費和延遲幾十年後，才可以享有我當下所擁有的呢？」

比丘朋友聽完我講述的故事後，非常讚賞我對法的深透理解和比喻，站起身來，拍拍我的肩膀，默默地道：「你說得沒錯；不過，任何理論妙喻，如果沒有去行動的話，只是『紙上談兵』罷了。回去好好地去想一番。我明天要回去緬甸，希望下次有機會再與你聊聊。」下次？下次見面可能又是十多年後吧；而下次會是什麼樣的情形，沒人知曉。我還有時間嗎？

回到家，我真的坐在沙發上開始發呆。我的太太過來逗我說話：「我告訴你一件事，但你不要生氣哦。」

「喔，那麼你不用告訴我；我正在生氣，你看不出嗎？」

「生氣正好，反正你聽了也會氣。我今天和上師

通電話，閒聊中，無意說溜了嘴，說你要出離的話，也要一個『圓滿的出離』。」

我馬上跳了起來：「什麼！你連我的秘密都告訴上師，那以後我怎可以相信你？快告訴我，上師聽了有什麼反應？」

「上師大笑三聲；『圓滿出離』是藉口，世上哪有所謂的『圓滿出離』？去問問他什麼是『圓滿出離』？」子女自立、豐衣足食、錢財不缺；無病無痛、身體健康；良師益友，環繞為伴；出入平安、事事順利……，這些算「圓滿」嗎？

沒錯，是個大藉口，而這個醜陋的藉口，竟是我三年來天天在修「阿企護法」時，向她祈求給我滿願以「圓滿出離」。其實我也不懂如何才算是「圓滿出離」，我不知道我要求的是什麼。圓滿就是圓滿；我將這安排「圓滿」的責任，全推給阿企去負責。倘若無法出離，過錯不在於我，是因為阿企沒有幫忙。而我三年來對她忠心耿耿，所以只有阿企知道什麼是「圓滿的出離」；要不然，她不可能執行她的任務。

我是從直貢噶舉大活佛古謙仁波切得到「阿企護法」的珍貴灌頂和儀軌，也就是我第一個修習的佛教護法。三年來，我不間斷地修習〈阿企護法儀軌〉，而我的傳法師告訴我，阿企無比的靈驗，即呼即應。如果認真如實修持，三年之內必

顯現，以增行者信心。他還說修「阿企」可以給我帶來富裕，家園不被敵賊刀匪所竊犯。若是女眾修習，可保青春美麗，皮膚光滑柔潤，因為阿企是一位有名的美女。

但是大約一個月前，我家進了賊；那時候剛好我們全家出外度假。令人感到費解的是，竊匪並沒有偷走任何東西；他們的搜索也蠻斯文，不太凌亂。樓上睡房的櫥櫃沒翻，只是佛堂的門被打開。雖然家裡進賊有點不幸，心裡有點責怪阿企沒有盡責護守我家，後來真正去分析的話，我們應該算是很幸運，因為我們總算逃過被綁手綁腳的噩運，也避過血光之災，小孩子也不會因此被嚇到，而且沒有財物的損失，更重要的我也抵消了一次大劫。別說阿企沒幫助；如果沒有她，可能事情會更糟！正當我太太進廚房找刀子煮食時，才發現一把刀子被偷了。從種種的跡象顯示，竊賊進屋第一件事就是先取刀子當武器，以防受到反抗。最不明白的是為什麼任何東西都沒取走，卻將刀子帶走呢？

刀刀刀，書包裡藏著一把刀！誘惑原是一把刀；重重負擔也是刀；光陰冉冉，歲月悠悠，溜蕩便是刀。

從昨晚的夢，以及今天所發生的事，一一將它連接穿透，事情逐漸露出了端倪，真相宣告大白：夢裡，大家都去試驗室了，唯我獨回死屍遍野的

驚險地域，不顧安危，拼死收取扛不動的包袱。沉重的負擔啊，原本就是一把足以取你性命的刀；擔在身上，猶如赴湯蹈火，分分秒秒都有生命的危險。那位美麗的白衣護士就是阿企；從兩個特點，我可以確定她就是阿企的顯現：阿企是直貢派的不共護法，而直貢修行人傳統上都是長髮紮髻，這是其他派系所沒有的特徵；阿企是「奶奶」的意思；我看到她的面容是來自歲月難以形容的美，使人驚艷，而不是少女般的美可以比擬。阿企雖然有藥可以救我，條件卻是要我自己動手，連她也幫不上忙。那麼，竊匪偷走家裡的刀，又是暗示什麼呢？會不會是阿企巧妙的佈局，去創造一個情境，來回應我三年來一直對她的祈求？

我也無意中發現到觀音和阿企的確是無分別的；為什麼呢？因為那時候我念的是〈觀音心咒〉，然而出現的卻是阿企。這也可以說明，佛、菩薩、護法等等都因心懷慈悲而相通，「慈悲」就是他們的精髓。「七人幫」就是缺乏菩提心，就算微微輕風吹來，都經不起考驗，像無根的骨牌，一個接一個地應聲而倒。

沒有刀，沒有了威脅，意謂著無生命之憂。只要活著，當下就是圓滿；出離不須等待，圓滿怎能延遲？活回本來的你之努力，毋須再待二十九年後；當下就是！當下就是！除了當下，只有知足，而圓滿並不存在。「下決心便是時節，念無

---

常不待因緣」；「放下屠刀，立地成佛」吧！

朋友的好言相勸，不停地在心中迴響：你說得沒錯；不過，任何理論妙喻，如果沒有去行動的話，只是「紙上談兵」罷了。回去好好地去想一番吧！

我明白了，您並不是不理睬我；千顆萬顆的星星，都是您的驚艷一瞥。阿企，您悄悄地走入我的生命，舉世無雙的面貌，風靡了我。阿企，我深愛著您，感激您默默地在星空背後護持我這個藏刀郎。

藏刀郎 紙上談兵  
二〇〇八年二月十六日完稿

## 附錄「阿企護法」簡介：

「阿企護法」是偉大的直貢初祖吉天頌恭的曾祖母，法名為「阿企卻吉卓瑪」，即「曾祖母法度母」之意；是佛教的大護法。她是金剛瑜珈女的化身，也就是一切諸佛智慧與事業的示現。她是諸佛之聖母，自大悲心所由出，而化現為五方佛族諸空行。為利益輪迴中的眾生，她在不同時空無數次地展露化身。在金剛乘所源出的聖地烏金那剎土，金剛瑜珈女以金剛空行的身相化現，並立下保護佛法的誓言，並令五方佛部的智慧空行們持守此誓。依據《勝樂金剛本續》的授記，事業空行母之首將會降臨直貢的提卓洞窟，而這就是金剛瑜珈女的化身示現，也就是直貢噶舉的不共護法阿企秋吉卓瑪的由來。

阿企護法自烏金淨土投身至人間，出生於拉薩的一個地方。誕生時有著許多吉祥的徵兆化現，出生的時候就會說話，並持〈度母心咒〉。三歲時便會把咒語教給別人，並告訴父母自己將會聲名遠播。她很快長大並有著難以形容的美，許多人都想娶她，但都被她一概拒絕；她說：「我將到西康，那兒住有一位偉大的瑜珈士，我將嫁給這位瑜珈士，而我們後代都是極為傑出的人，他們將藉由傳揚佛陀教法之精髓，而利益一切有情眾生。」後來她果然與一位商人結伴旅行而到了西康，也是其護法事業的開始。他們到了一個叫做「電托措諾」(Dentod Tso-ngur)的地方時，她告訴

同伴說：「這是我必須待下的地方。」和同伴分手後，她去面見了一個在家修行的人，名叫「覺拉·阿米初村贊湊」；他比阿企年長許多，然阿企卻指名要與這位修行人結為連理。阿企告訴對方：「如果我們結合在一起，我們的後代將有許多人證悟，他們將對佛陀的教法做出很大的利益，聯姻是為了將來大成就者的誕生。」並說明自己發願為女兒身是為了要幫助修行人，以弘揚並護持佛法。當時覺拉·阿米初村贊湊非常擔心沒有能力可以迎娶阿企，而結婚當天來了很多的親友賓客，因為沒有很多錢可以準備食物、禮品，使覺拉很著急。此時阿企左手從衣服裡面取出鼓，右手擊出人骨顛器，將右手持顛器指天，口中並唸出「呬」的聲音；因阿企是金剛亥母的化身，已是佛教的大成就者，一時之間天上供養無數財寶、食物與禮品，……；阿企的神力如同聚寶盆般，這樣的神力就在西康間傳了開來。阿企有無數的化身，千處祈求千處應。

結婚之後，阿企預言其將會生下四個兒子，這四個兒子將來都會護持佛法，有很好的修行及證量。如預言般，阿企生了四個兒子，且都是密宗的大成就者：南可旺秋(Narmkhe Wangchuk)、北卡旺就(Pekar Wangyul)、索南巴(Sonam Pal)和噶當楚西(Kathung Trushi)。這幾個兒子都聰明絕頂，並成為世出世法雙全的大學者。她的四個兒子裡，北卡旺就亦有四子，在這四子中，那就多傑是龍樹菩薩的轉世再來人——偉大的「直貢巴」吉天頌

恭之父。當阿企護法覺得自己的護法事業即將完成時，她說：「我已知道自己在輪迴中轉世是為了要圓滿我護持佛陀教法的願望，以及造福一切有情眾生。因此，我將賜予我的追隨者共與不共的成就；並寫下一部自己成就的〈阿企護法儀軌〉——只要修行之人認真修法，阿企就會一直在身邊保護著；特別是當他們在修行上遇到障礙的時候，阿企將會為修行人消除障礙。」說完了，阿企護法就化虹光之身離開人間，回到空行母的淨土。

這是偉大的阿企秋吉卓瑪的生平，她是無比慈悲的護法，誓願護持佛法並利益一切有情眾生；她向偉大的直貢巴吉天頌恭保證，必護衛由他所光大並且由直貢噶舉所承傳之佛陀精髓教法。因此誓願，弟子只要能以十足的虔誠信心修持阿企秋吉卓瑪的成就法，必將自一切此生不理想的環境與違緣，以及修法上的障礙中解脫。凡是能以完全的信心和虔敬持續地修持此法者，必終將能成就圓滿的覺悟境界佛果。在《密切巴瓦密續》中佛陀曾授記：於無量劫後，在一個稱為「大蓮花世界」中(Pema-chan)，阿企護法將會成為圓滿證悟之善逝、如來、阿羅漢、無上正等正覺，佛號「蓮花尊勝」。

## 樂於負荷

弟子王浩

謹遵師囑陳述「眾生如子樂於負荷」印之緣起。這枚法印的印石是上師在台的一位弟子在二〇〇六年供奉給林上師的。印石白色半透明質地，印鈕高約八釐米，主體為一尊笑容可掬的彌勒菩薩（布袋和尚），菩薩背後揹著一個哈哈大笑的童子。林上師順此因緣命刻「眾生如子樂於負荷」。非常喜歡這個題目，覺得它是師佛的心聲，而且與佛雕彼此呼應，成為有機的一體。

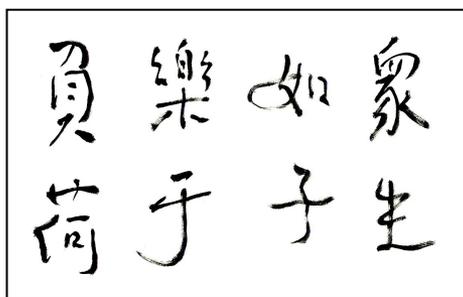
擬畫了很多印稿，有兩稿在基本刻成時，因自己不滿意又磨去了。春節前夕，想採用商代青銅器上常見的「亞」字徽記，做印的邊框，以之象徵佛的壇城。大年初一這天剛好是彌勒菩薩聖誕，與印鈕主尊「彌勒菩薩」在時間緣起上相合，所以就決定在當天刻好，並以此作為新春賀禮供奉師佛和呈現佛友。

當時還自然想到，「童子」及「眾生如子」的「子」同「子鼠年」的「子」，又是一重巧合。之前為印作一再遲延覺得很慚愧，現在恰逢這個「佛、子」重合的吉時，真讓人興奮。

林上師如彌勒菩薩一般，給予眾生「慈悲喜捨」四無量心的圓滿菩提心之教導，給予眾生無盡的

包容和未來解脫的希望。「子」和「春節」都是初始和增長的象徵。希望藉這個吉祥緣起，在子鼠年乃至盡未來際，會有無量眾生皈依林上師，融入慧命法脈，並由此而得渡成佛！謹以拙文補敘這枚法印值遇的奇妙因緣與佛友大眾分享法喜，感恩上師慈悲加持，願一切眾生早日圓證菩提！

二〇〇八年二月十六日  
戊子年正月初十於北京



# 長遠

林鈺堂

學佛要通達了義  
是不容易的  
行解要圓融  
也非一蹴可及

如果能認清  
佛法的了義指向實相  
佛菩薩的法身遍及一切時處  
那麼最好的途徑是  
早點完全投入修行及法務  
每天有固定的功課  
並且依止有緣的具德上師

修行的路遲早遭遇阻障與波折  
只有不斷的努力  
繼續在佛法上修持  
才能轉化所有的逆緣  
成為證覺的契機

這是已經在修途上努力三十年  
歷經種種困難與阻障之後  
衷心的經驗語  
希望能使後來的修行者  
都有長遠的眼光及心態

# 而終究達到得渡並能渡人的境地

二〇〇八年二月廿一日  
養和齋 於加州

長遠

頓悟提請

總之佛要通達了義

只是不容易的

行解要圓融

世非一蹴可及

如果能認清

佛法的了義指向寶相

佛菩薩的法身遍及一切時處

那末最好的途徑是

早點完全投入修行及法務

並且依止有緣的具德上師

修行的路徑早遭遇阻障而波折

只有不斷的努力

繼續在佛法上修持

才能轉化所有的逆緣

成為證悟見的契機

這是我已經在修道上努力三十年

歷種種困難而阻障之後

衷心的經驗語

希望上能使後來的修行者

都有長遠的眼光及心態

而終究達到得渡並能渡人的境地

浴塘心聲

# 清涼法乳

弟子白玉

## 引言：

親愛的朋友們，今天你的光景如何？是不是一個枯燥的光景？那麼正需要時雨的滋潤了。是不是一個憂鬱、煩惱的光景？那麼你正需要時雨的調劑了。有一位東方的聖哲說：「你的日子如何，你的力量也必如何」。

讓我引錄幾首林上師的偈子：

起心動念莫隨流，反觀根本究何執；  
無常無我應無執，定見逝盡本自如。  
——〈根本反省〉

虛懷樂遷就，順應不覺忤；  
對人無講求，但念眾生苦。  
——〈遷就〉

眼界器量定行止；一時勉強成爭執。  
安分隨緣修菩提；法流運轉本圓融。  
——〈圓融流通〉

如果在每一天，我們張開自己的葉子和花瓣，接受善知識賜予的佛法甘霖，所得到的寧靜，我想

足以抵擋一天的風沙了。

換回的生機，雨後陽光下的景色更美。

善知識不在身邊的時候，經典的佛法教義可以指導我們的佛法生活。

## 第一章 與賢德者為伍

值遇聖者善，與其共處樂，  
不見愚癡人，有助於快樂。  
與患者為伍，長處生懊悔，  
與愚為友苦，如與敵共處。  
與智者共處，樂如會親族。

因此：

聖者智者多聞者，持戒精義與聖者，  
結交尊崇賢慧者，如月遵循於軌道。

——《法句經》

林鈺堂上師第二次來大陸，往五台山聖地朝禮，我有幸親近並伴隨。能夠得遇林師，令我喜悅；大陸的所有的上師弟子都會為能夠親承陳健民大德的法脈源流而喜悅。

見賢思齊，林師用穩健、平靜的佛法生活示現給我們，與師共處的幾天裡，也讓我們感受到佛法無時地浸潤在我們的靈魂深處；一機一境，菩薩無時不體現隨緣攝化的功德幻舞。

我想將五台朝聖之行記述一番；隨師所涉的古跡名勝，從《清涼山志》中也隨引出來，讓大家能夠真切地回到這潛育百靈的清涼神境。

二〇〇七年九月十一日晚：上師在眾弟子的簇擁

下，足跡終於踏在了清涼聖地，夜宿台懷鎮外賓館。

鎮澄詩云：

久慕清涼境，未遂清涼遊。  
塵緣竟碌碌，退想空悠悠。  
所思不在山，希觀大聖顏。  
聖顏何處在？縹緲虛無間。  
我欲往從之，何由生羽翰。  
羽翰不可到，情關萬里長。  
報爾遊台人，休索別思量。  
情忘關亦空，當處即清涼。  
文殊只這是，元不離羹牆。

二〇〇七年九月十二日：先朝萬佛閣，其中包含文殊殿和五爺廟，是在一起的。

這次林師的五台山朝聖行因為時間較短，北京的王浩居士和曉艷居士精心為師及隨行弟子們提前安排了朝聖路線，也就是說，在兩天時間裡我們只能朝禮一些重點寺院——「五台」也只能朝東台和北台了；師在來大陸前皆已應允。

進門是文殊殿。殿內下層供奉騎獅子的文殊菩薩、騎白象的普賢菩薩和騎朝天吼的觀音菩薩。

二層殿所供奉的是地藏菩薩及十殿閻羅王。大殿內左、右、後面壁上滿是木製的小格中，供奉約

3寸大小的泥塑貼金佛像，連橫樑上都是小佛；樓上二層殿內三壁同樣佈滿金佛。上下兩層合計共有佛像萬尊，所以此寺名叫「萬佛閣」。

在裡面的大殿就是五爺廟；五爺是東海龍王的第五個兒子，香火特盛。因為陳祖師法脈特重龍王的護持，所以林師領我們莊重地禮拜龍王五爺；隨後請一尊五爺銅像，上師要請回美國供奉。當師高舉五爺銅像再到五爺殿前領加持時，身後的戲臺正好開演了。

一般佛教寺院是不供龍王的，而五台山為什麼要修龍王殿呢？有這樣的一個傳說：很古以前，五台山地區並不是清涼勝境，而是酷熱難熬，當地百姓深受其苦；專門為人排憂解難的大智文殊菩薩便從東海龍王那裡借來一塊清涼石，從此五台山變得涼爽宜人。這清涼寶石原本是龍王的五個兒子播雲佈雨回來後驅暑歇涼之物；當他們發現寶石被文殊菩薩帶到五台山後，便尾隨而來大鬧五台山，直把五座陡峭如劍的山峰削成五座平台，要討回清涼石。文殊菩薩降服了五位小龍王，命他們分別住在五座台頂。這五龍王被安排在最高的北台，專管五台山的耕雲播雨。人們感激他們為五台山地區造福，為龍王建殿造像加以供奉。五龍王居於殿內正中，左側為大龍王、二龍王、龍母、三龍王、四龍王、兩司。據民間傳說，五爺原為黑臉，但他是文殊菩薩的化身，所以把臉色塑為金色。

與五爺殿相對的便是戲臺，是專為五爺唱戲而建。據傳說，五爺特別愛看戲，只有請五爺看戲，才能免災去禍。

師在戲臺前駐足觀看了一會兒，我想，遠在他鄉客居的上師，對中華文化永遠是感到親切的。

我們轉而朝禮殊像寺。

《清涼山志》：「在凡仙山左，有文殊菩薩駕狻猊像，神人所造，見者肅然，生難有想。」

鎮澄詩云：

瞻對金容意黯然，依稀身在福城邊，  
南詢有路無人踐，煙水茫茫鏡慕天。  
南國鶯啼花雨天，吾師開化福城邊，  
等閒一顧青蓮眼，證入無生已六千。  
吉祥妙德相難窮，有作何能盡至功，  
唯有菩提心界裡，一輪秋月下寒空。

師在此請「文殊菩薩駕狻猊」等比例像一尊。

相傳在塑造這尊文殊菩薩像時，綠毛獅子和文殊的身子均已塑好，就差文殊的頭部了，但是五官卻怎麼也塑不好，與身子也總不相配。有一天，工匠們正在揉蕎麵做飯，天空突然顯現菩薩真容。這時描摹已來不及了，工匠急中生智，將麵案上和好的蕎麵拿起，照著菩薩真容的樣子塑了

起來。後來仿塑幾次都不如蕎麵塑的理想，乾脆最後就將這個蕎麵佛頭安在了塑像上。人們就稱此像為「蕎麵頭菩薩」，並在民間廣為流傳。

隨後擁師至般若泉。《清涼山志》：「大塔前左畔，唐僧慧潛，結庵於此，日課《金剛經》，久之，感庵側湧泉，因為名。飲者生慧。」

鎮澄詩云：

般若池邊止渴時，山瓢一吸樂何支，  
塵塵煩惱具消歇，無限清涼說向誰。

此泉亦稱「五台聖水」、「萬歲泉智慧水」，師讓我們將水打上來一些，點在頭上以領加持。站在泉邊，我有一種被洗禮的清涼感受，我的心一片寂靜。

午飯後，擁師同朝禮大塔院寺。

《清涼山志》：「五峰之中，有育王所置佛舍利塔，及文殊髮塔，因為名。永樂五年，上敕太監楊升重修大塔，始建寺。萬曆戊寅，聖母李太后敕中相范江李友重建。輝巍壯麗，冠於清涼。」

丘坦之詩云：

寶塔白毫光，傳于阿育王，  
萬山如磬拜，千佛共稱揚。  
鈴鐸迎風亂，旃檀逆鼻香，

夜深聞梵樂，清切動悲傷。

大塔院寺與萬佛閣相鄰，寺前牌樓書「清涼勝境」四字。入山門後，師領眾進大雄寶殿拜佛，這裡的大雄寶殿叫做「大慈延壽寶殿」，這是為了和大慈延壽寶塔，即大寶塔的名字相一致。內供華嚴三聖，中間為釋迦牟尼佛，兩旁為文殊菩薩和普賢菩薩及十八羅漢。隨後右繞至大寶塔，這大寶塔也名「慈壽塔」，高一丈六，鍍金為飾，懸金鈴百餘個。塔的下層有黃銅轉經輪，四角各有大轉輪藏一架，三人才能推轉。

師在前領眾繞大寶塔三匝後，於塔前供燈七盞。

隨後與師共禮大塔左側之佛足碑。

鎮澄讚云：

巍巍大雄，浩劫忘功。神超化外，跡示寰中。  
剎塵混入，念劫融通。開茲覺道，扇以真風。  
竭諸有海，爍彼空蒙。岩中留影，石上遺蹤。  
碎身作寶，永益群盲。稽首佛陀，悲願何窮。

我們從大寶塔下來，拜過大藏經閣後，與師同禮文殊髮塔。

《清涼山志》：「在大塔東側，昔文殊化為貧女，遺髮藏此。萬曆間，方廣道人重修，見髮色若金，隨人視之不一。」

法本讚云：大士乘通去，靈蹤萬古遺。紺塔凌雲霄，慈光破世迷。稽首大智王，神功不可思。

師在前領眾繞文殊髮塔三匝，我們大家隨師每人都在塔前供燈一盞。

隨後與師來到五台山歷史最悠久的古寺——大顯通寺。

《清涼山志》：「古名大孚靈鷲寺，漢明帝時，騰蘭（磨騰、笮法蘭）西至，見此山乃文殊住處，兼有佛舍利塔，奏帝建寺。……古傳中有兩堂聖眾，非戒定慧全者，莫預此寺」。

在入寺之前，迎面而來的大鐘樓中間的門洞上，大書著「震悟大千」四個瀏金楷字，內懸五台山最大的一口銅鐘。實際上顯通寺沒有山門殿和天王殿，因為它原來與塔院寺本為一個寺院，明朝時才分為兩個。正殿前後共七座，上師帶領我們一一上香禮拜，其中不乏難得一見的世間奇蹟。

這裡的大雄寶殿是五台山最大的一座大雄寶殿，大殿的廊柱上有「跨五大洲雄立宇宙，越三界天出離世間」的楹聯。大殿內則懸掛著「真如權應」、「像教精嚴」的乾隆御筆。此殿之後，是無量殿，整個大殿沒有一根樑柱，所以也叫「無樑殿」。

向後走，是更是我們覺得能萬幸見到的供奉「千臂千鉢千釋迦文殊菩薩」的千鉢文殊殿。我們同師一起深深頂禮。

大顯通寺著名的銅殿，它是一座用青銅鑄件組裝而成的純粹金屬建築物，人稱「顯通銅殿」。殿外皆鍍金，殿內四壁雕鏤著一萬尊小佛像，正中供奉一尊獅子文殊像，精妙絕倫，世所稀有。師領眾禮拜。

與林師一起朝聖，就如師講法時說的道理：「並不在於盡情遊觀，而在於親領佛恩。」人命無常，生死事大，雖登山臨水，只求磨練身心，聞法向道。師後來轉道去陝西朝法門寺了，我還在五台山遵師命完成法務，不由覺得有些失落。芸芸眾生，有師引導，智慧漸薰；無師引導，習氣旋回啊！

我們完成了一天的朝聖計畫，師在下午稍晚的時候安排了薈供法會。為了方便，我們就在上師所住的五峰賓館舉行。上師在法會中為所請的文殊像和五爺像主持開光。法會的具體內容，我想會有師兄弟另為記述，使更多眾生共沾法乳，在此不贅。

二〇〇七年九月十三日：我們與林師一起→朝禮了東台和北台，其中很多殊勝因緣，我不想多做聖解。聖化多方，從契機而示現，無非是起信領

恩。高鶴年老居士在《名山遊訪記》中有言：「菩薩聖境，初不遠人，若能念念忘機，管取頭頭示現。」聖凡交徹處，我想尤重在視師為佛，以領加持為要。

《清涼山志》：「五台，亦曰五峰。表我大聖，五智已圓，五眼已淨，總五部之真秘，洞五陰之性源。故首戴五佛之冠，頂分五方之髻，運五乘之要，清五濁之災矣。其東西南北四台，皆自中台發脈。一山連屬，視若游龍。」

顧炎武詩作：

東臨真定北雲中，盤薄幽並一氣通。  
欲得寶符山上是，不須參禮化人宮。

《清涼山志》：「東台：約高三十八里，頂若鼇脊，周三里。亦名『望海峰』，若夫蒸雲寢瑞，爽氣澄秋，東望明霞，若陂若鏡，即大海也。亦見滄瀛諸洲，因以為名。」

我們是乘坐當地司機的中巴汽車上東台的，海拔2796米。蜿蜒山道上，雲霧蜚起，宛若登天。東台供奉聰明文殊像，表阿闍佛和五智中的大圓鏡智。師親自獻上哈達以表敬意，帶領我們上香禮拜。

站在台頂南望如大海波濤般的群山無盡，我們同師一起將風馬旗拋向天空，只見風馬旗隨風飄向

遠方，誓願讓佛法利益無盡的眾生。在此處，師讓王浩居士帶領大家念誦陳祖師法脈的偈頌後，我們共同祈願林師長壽。

大殿左側，有笠子塔，因為山頂風大，師在弟子們的幫助下獻上哈達後，我們將帶上台的風馬旗掛在塔上了；看著風馬旗的飄舞，上師也說不出地高興。相傳，曾有一異僧入那羅延窟不返，在外留下笠子，後人建塔藏之。

師看到東台的龍王殿，異常喜悅，禮拜並燃燈供奉後，高興地傳授給所有弟子〈龍王心咒、龍王佛心咒〉及「龍王手印」，我們齊誦心咒以領加持。

從龍王殿出來，我們走向那羅延窟朝禮，小道崎嶇陡峭；當師和我們在一起的時候，所有人都學到了「信心」的功課——在各種環境中，消除顧慮，依佛同行。山上雲霧蒸騰，煙雲繚繞。

《清涼山志》：「台東畔。《華嚴》云：『是菩薩住處，亦是神龍所居』。」

鎮澄詩：

石窟開岩畔，靈蹤接上方，  
雲霞常出沒，神物自幽藏。  
冷積千年雪，虛明五夜光，  
東南觀海岱，煙水思茫茫。

東台下來，直上北台。本來上東台時接到消息說北台下雪，上不了；我們在下東台後得知雪已停了，上師高興地對我們講，這是佛、菩薩加持，讓我們能順利朝台呀。

北台靈應寺供奉無垢文殊菩薩像，表不空成就佛和五智中的成所作智。亦名「葉門峰」，海拔3058米，是五台山諸峰中的最高峰，也是華北地區的最高點，素有「華北屋脊」之稱。所有殿堂均為漢白玉石砌築。

北台有新建龍王殿，五爺在中，上師親自獻哈達，我們隨師一起上香禮拜，並在殿前燃放炮竹五大包。出殿向北即主殿，師帶領我們首先為殿中供奉的主尊無垢文殊菩薩及其他四方文殊菩薩像獻上哈達及上香禮拜。師特意地向殿中所供奉的蓮花生大士漢白玉像獻上哈達；師後來在講法時說出他此時的心情：他能體會蓮師弘傳密法之大慈悲心，不禁感動而流淚不止。後面我將記述與這尊蓮花生大士漢白玉像有關的殊勝故事。

我們擁著敬愛的上師最後來到在龍王殿東側的隱峰塔，此處是北台頂一大靈跡，是為紀念唐代高僧隱峰禪師而建的。上師將頭貼在塔基上以領加持，我們弟子眾也仿效領恩。我在領恩時，想起禪師的殊勝成就，內心虔誠發願：願我與大德您如一無二，……。

---

其他三台因機緣關係沒能朝拜，不過我想簡單介紹一下：南台普濟寺，供智慧文殊像，表寶生佛、平等性智；西台法雷寺，供獅子文殊像，表無量壽佛、妙觀察智；中台演教寺，供儒童文殊像，表毗盧遮那佛、法界體性智。

願頌曰：

無異蓮師陳健民祖師，一體化現林鈺堂上師，  
舉普賢王如來法炬者，如一無二三身誓願證。

## 第二章 調御自己的心——遵師命獻供的故事

假使熱鐵輪，於我頂上旋，  
終不以此苦，退失菩提心。

——《大方便佛報恩經》偈語

佛經裡有一個故事，出自《大方便佛報恩經》：文殊白佛言：「座中菩薩見佛三十二相八十種好，端正無比；有何因緣得如是乎？」佛言：「我於世世喜燃燈於佛寺及師父母前，用是因緣故，佛身光明、殊妙無比。我於世世奉事師長父母四威儀中飲食、臥具，用是因緣故諸天鬼神普持世間所有珍寶以用上佛。三十二相、八十種好，一一相好皆是由我從初發心，堅固菩提，知恩報恩，是故今得無上菩提。視諸眾生猶如父母，以是因緣得是種相，使我疾得阿耨多羅三藐三菩提，有孝德矣。」

我忠實地講述這個在五台聖地所經歷的故事，像是夢中久久不能忘懷的甜蜜，像是一杯香茶入口後的回甘。

菩薩慈悲化現之幻舞，演說其功德，尤尚不能盡。

故事的緣起是這樣的：我不能隨林師繼續朝聖之旅了，師即命我和王老居士（王浩父親）及絲絨居士的母親護送所請的文殊菩薩駕狻猊像和龍王

五爺像回北京迎候上師。十四日清晨，天還未亮，師將我呼喚到面前，囑託我代他於當日專程上北台獻供報紙於蓮師座前，並將其所作緣起讚頌讓我先行瀏覽。這時，所有的隨行弟子皆圍繞在師的身旁。

## 親見蓮師恩

林鈺堂

二〇〇七年九月十四日清晨二時四十三分醒前夢見蓮師。

昨日朝禮五台山之北台無垢文殊殿，臨去前獻哈達於殿上之漢白玉蓮師像，持師心咒上供時，十分感動，因深深體會蓮師弘傳密法之大慈悲心。今晨即蒙恩賜親現，夢境如下：

有數人抬一蓮師像安於座上。師像立即活轉成嬰兒大小之圓臉小人，面目活動，肢體亦然。彼戴之小圓帽落下，我接住欲代戴上，師曰：「不用，我自己來。」帽即自行上升，安戴師頂。我跪於座前，師側身右斜坐於右扶手上，身完全懸空成四十五度角，我略伸左手於其下，恐其落下，但實無事。師囑曰：「買些報紙給我看」。印尼剛發生大地震，波及東南亞多國皆海嘯。師之悲心及於末法時代之眾生，而有此慈示。

夢境轉為一女弟子至河以碗取水，我即以另一碗加入熱水，然後我將溫水倒於地上，而蓮師則化

現為一小犬來吃盡。此乃教示純真之有情亦可能為蓮師之化現，吾人應敬重一切有情，而供養眾生即等同供奉蓮師。蒙恩弟子鈺堂謹記以誌恩及分享大眾，並讚頌曰：

嬰兒蓮師活生生，神通圓帽自飛升；  
心繫眾苦欲閱報，有情平等現畜牲。

二〇〇七年九月十四  
晨三時四十七分  
養和齋 於五台山

附記：今晨已囑弟子郭梓鋒於今日專程上北台獻供報紙於蓮師座前。

因為時間的關係，沒有使我能從上師那裡得到更詳細的指示。師離開五台山了，我只能獨自思索著師的囑託，並且對這次上北台再次向蓮師的獻供充滿了信心，心中默默祈禱上師加持，空行、護法護持。

那時天剛剛亮，王老居士（王浩父親）及絲絨居士的母親和他們的孫子洋和還在休息，我就離開賓館去做臨行前的準備。我先出去找了一位為人忠厚的司機，談妥了價錢，包訂了他的車。

我想去買供奉蓮師的報紙，但是在台懷鎮沒有賣報紙的地方；怎麼辦呢？沒有想到——供奉蓮師

的報紙在十方堂順利地得到了。因為我們當天要在寺院掛單過夜，所以我一早到十方堂找知客師的時候，看到客堂的辦公桌上有份報紙，我就向知客師說我需要很多近期的報紙，能否幫我找一些來。知客師沒有詢問報紙的用處，就搜羅出很多近期的各種報紙結緣給我，很厚的一摞。最後，並沒有花錢我就備好了這項重要的供品。

我們四人明日護送上師所請的兩尊佛像回北京，為了佛像的安全和出行方便，我們最好在十方堂掛單。知客師卻告訴我居士樓只剩下一間三人寮房了，因為我們中有女居士，我猶豫了，打算回去同兩位居士商量一下。

上午十點左右，我們一行四人帶著佛像和所有的行李，徑直來到十方堂（廣仁寺）。我先進去找知客師拿鑰匙，讓人高興的是，剛好有人退房，因此我們終於能在十方堂順利地安頓下來。

與我們在一起的小朋友洋和病了，他的爺爺和姥姥為此很擔心，帶他去醫院了。

這時太陽高高地掛在無雲的天上，我必須儘快備置好其他的供品了。雖然我的使命是代師供奉報紙，但是如果師親自獻供，必定會更加隆重。我只有在與師的神會中去想像該怎樣做，然後竭力去做；我決定應該供一些油燈在蓮師面前。去了很多家佛具商店，都沒有買到一次性的油燈，只

有分開的銅燈和酥油。當我走到羅睺寺的山門口，這時，一位喇嘛尼和一位女居士正好從寺中出來，走在我的對面；我突然認出了那位女居士，真是太巧了，原來是七月時在五台山才認識的小紅居士。她常年在五台山替施主燃油燈供佛、供花，很多僧眾都知道她所在的燃燈院，並熟識她。她也認出了我；我們都很高興。談話中，我和她倆說這次是隨師朝聖而來，並向她倆講述上師的夢境和師臨行前的囑託；我鄭重地向她們表示，如果有可能，希望她們能輔助我順利完成獻供的使命。她們互相看了看，立即就答應了。

她們正好有五條白色的哈達帶在身上，像是專門為這次獻供準備的一樣。小紅居士知道能買到一次性油燈的商店；她還提議在台頂掛一些風馬旗；真的太好了，我想這樣一定會很圓滿的。就這樣，五十盞油燈和五捆風馬旗作為供品準備好了。

下午一點鐘，我打電話要司機來接我們。我們一起在十方堂門口，登上了北台獻供的路程。想到路程，我有意地看了一下汽車的里程表，很有意思的是，表上的數字正好是：44444 公里。

台懷鎮陽光普照大地，天氣晴朗清澈。當汽車行駛到北台下面的時候，我開始持誦〈蓮花生大士心咒〉。路上遙望天空，風起雲湧，變幻無常；

有的猶如一座座山在飛，轉瞬間又見龍騰虎躍，還有更為壯觀的是，濃雲裡外層層疊疊，儼如深邃的宮殿一般，使我想起善財童子參禮彌勒菩薩，入大莊嚴園毗盧遮那莊嚴藏樓閣之重重映現、物物全彰的境界，讓人心有所悟。

到了北台頂，我們三個人向龍王殿打了個問訊，就直接走向無垢文殊殿。小紅居士和喇嘛尼向文殊菩薩頂禮。我想要先向看守大殿的和尚說明一下我們獻供的緣起，然後再擺供。看殿的和尚在大殿中來回走動，我將報紙暫時放在殿門旁邊韋陀菩薩的供桌上，引起了和尚的注意，他馬上走過來告訴我不可以將報紙放在供桌上。這正是一個時機，我隨即將師的夢境和對我的囑託告訴他，他聽完後，很激動，表示會全力護持；就這樣，和尚和我一起整理報紙。這時小紅居士和喇嘛尼已經將油燈擺好，我將離蓮師最近的油燈擺成七盞，然後將報紙供於蓮師面前。

我們三個人共同點燃了油燈，然後我捧起潔白的哈達，代師獻給我們敬愛的蓮花生大師。當我將哈達獻上的時候，我擁抱了蓮花生大師，就像擁抱林師時一樣，真希望能緊緊地永遠不放開。隨後我深深地向蓮師頂禮三拜。

整個過程，看殿的和尚就站在旁邊護持。禮拜之後，他問我撤供後的報紙怎樣處理。這件事上師並沒有指示；我想了想，告訴他將供奉過的報紙

用火化掉應該如法吧，他聽了之後說一切會照我的意思辦的。

我請小紅居士為我和蓮師照了合影，我親自將整個供奉照了相。我向文殊菩薩頂禮後，向看殿的和尚道謝，他說這是他應該做的。我們走出了無垢文殊殿。

走出文殊殿，我發現這時天氣大變，雲霧瀰漫，視線模糊，空氣驟然寒冷。我們一起到兩邊的配殿給佛像獻了哈達並頂禮。最後我們又來到龍王殿，我決定將風馬旗掛在龍王殿前面的圍欄上，小紅居士和喇嘛尼都同意。獻上哈達，頂禮之後，我們開始掛風馬旗了。風很大，風馬旗隨風強烈地飄舞，我很專心掛著；這時小紅居士告訴我下雪了，我當時沒察覺，仔細一看，雪花真的在空中飛舞，落到地上沙沙作響——我沒有寒冷的感覺，只是一身清涼。

要下山了，開始山道大霧瀰漫，我提醒司機注意安全。到了半山腰，山道逐漸清晰起來，很快我們到了山底，小紅居士這時向我們說：「你們看，北台上已經雲開霧散，晴天了。」司機也一起回首遙望，北台頂真的又是麗日中天了！

我終於完成了上師的囑託；如果上師在的話，一定會說一些話讓護持這次殊勝之行的人們感到歡欣。所以在回去的路上，我對小紅居士、喇嘛尼

和司機說：「這次獻供很圓滿，也只有你們的幫助才會這樣，謝謝你們。」

回到十方堂，我打電話向林師沒有增減地彙報了朝台的經歷。

上師提供的獻供費用我都如法地使用了；使用情況如下：包車費用 240 元整，油燈費 35 元整，風馬旗 5 捆共 15 元整，剩餘 10 元放入蓮師面前的功德箱。

我要用讚頌和發願來結束這個故事。

讚頌：

悲智力尊妙相自在顯，剎那圓滿勝行菩提願，  
蓮師父母無死雙蓮主，任運觀照有情得安穩。

願頌曰：

熱鐵輪裡翻跟頭，猛火爐中打倒懸，  
伏請世尊為證明，五濁惡世誓先入。

### 第三章 智者聞法內心清淨——殊勝法緣欲推恩

世間無處無法身，亦無著相亦無形，  
一切因緣皆自此，普渡眾生證佛行。

——無著菩薩偈語

一世達賴喇嘛在他的著作中傳出這樣一個傳說：相傳觀世音菩薩於無量劫前，就在窮盡法力，普救眾生，但他卻發現受苦的眾生渡不勝渡。菩薩因此悲憫落淚，淚滴成海；海中生出蓮花，蓮花中央化現聖救度母，風姿綽約。因此，所有佛陀的慈悲都化做佛業之泉，聖救度母也由此誕生。她對觀世音菩薩說：「大士不必灰心，渡生之事業，便由我來協助大士吧！」……。

今年七月，我隻身來到五台聖地；回京後，曾寫過一篇短文〈清涼聖地待恩師〉獻給林師，說是做為師之開路先行使者。就在那時，好朋友莊嚴居士帶我來到台懷鎮一個很大的院子，在普壽寺旁邊。這是代為施主燃油燈供佛的燃燈院，由五明佛學院一位喇嘛主持，還有一位年老的喇嘛尼和幾位居士常年在那裡服務；小紅居士就是其中的一員。在遵師命獻供之行中，因為這位居士，我才能順利完成。法緣真的很殊勝；在獻供結束後，她執意要帶我去見一位高僧大德，也是她的上師，一位在印度修行四十八年的西藏拉然巴格西——洛桑尖措大師。僧眾都公認他為觀世音菩薩的化身；北京的中國藏語系佛學院經常請大師

前往講學。我迫不及待地跟著小紅居士去拜見這位大德了。

洛桑大師就駐錫在羅睺寺內；我恭敬地隨小紅居士進入大師的僧寮，大師面容慈悲，讓人十分願意親近。那時他正在床上親手製作著為佛像裝藏的經卷，我趕快上前頂禮，然後恭敬地站在他身旁仔細端詳。小紅居士向大師講了我們上北台的事，大師讚歎了一番，然後叫我上前，送給我一串紅瑪瑙的念珠，並說要傳給我觀世音菩薩的心咒。我立即在大師身前跪下來，領受那無比殊勝的傳承。之後，大師為我起了一個藏語名字「洛桑紮西」。我表達了對大師的無限禮敬之情，發願要常常親近、守護。

就在去北台獻供的當天傍晚，小朋友洋和身體好些了。絲絨居士的母親想為絲絨居士請一張本尊唐卡，王老居士也想看看法器，我們就帶著小洋和一起來到了「藏漢閣」佛具店。在那裡，我們看了很多佛像和唐卡。我向店老闆詢問是否有以四臂觀世音菩薩為中心的「悲、智、力」三尊的唐卡，要求造相更為殊勝的；店老闆想了想，告訴我說有一幅唐卡在其他佛具店肯定沒有，是一種石印的唐卡，永不褪色，造相很是與眾不同。我叫他趕快拿來看，心中已有幾分信心，我要把這張「悲、智、力」三尊像供養給林師。果不其然，當我看到這張唐卡時，立刻就決定請下來了。

我帶著幾分興奮對王老居士說：「我請這張唐卡，是因為其中的觀世音菩薩的面容有幾分像我們的林師。」王老居士看後也說是。我隨即讓銷售員把佛像包好，拿在手中，就在這時，誰都沒有覺察到早有一位喇嘛站在我們的身後；我無意中回頭觀望，眼前像是轉瞬間變得清晰了，今天才拜見的洛桑尖措大師就站在我的身後，張口向我微笑。我受寵若驚地把大師介紹給兩位居士，這時商店裡的人都稱呼大師為「佛爺」（他們早就是熟識大師的）。大師微笑地指著我手中的唐卡說：「明天早晨到我那裡，我要為這張佛像開光。」觀世音菩薩的化身執意要為這張觀世音菩薩像開光，而這張佛像我要供養給同是觀世音菩薩化身的林師；因緣多麼奇妙呀！我立刻就答應了。大師說完，在店裡隨意看了看，就緩緩地走了出去；我的心情卻久久沒有平靜。

我同絲絨居士的母親和王老居士一起看上了一張同樣質地、造相很殊勝的二十一救度母唐卡。絲絨居士的母親高興地請了下來；這張佛像將帶回北京由林師親自開光。

第二天早晨，我參加完十方堂的早課，就拿著佛像是去給洛桑大師行禮。大師高興地為「悲、智、力」三尊唐卡開了光，並為唐卡圍上了一條藍色的哈達。我將唐卡放在額前……。

這一天下午，我們護持著佛像平安地回到了北

京。

讚頌云：

記述雖然枝枝片片，但為眾生心地清涼，  
我母大悲慈育諸子，安載眾芽施與法乳。

茲引錄林鈺堂上師所作之〈讚頌偈〉，並陳健民祖師的〈迴向偈〉：

文殊菩薩智劍揮，十方有情煩惱盡！  
文殊菩薩獅子吼，三世得聞咸開悟！  
文殊菩薩恒憶念，雖在五濁不染塵！  
文殊菩薩是依怙，觀萬法空出輪迴！  
妙智深徹不著相，即相起用廣利眾；  
萬法任運施教化，無所不容契空慧。

——〈文殊菩薩讚〉

觀音菩薩淨光照，十方有情心性開！  
觀音菩薩清音演，三世得聞煩惱除！  
觀音菩薩恒憶念，雖陷五濁離塵垢！  
觀音菩薩是依怙，救難拔苦尋聲至！

——〈觀世音菩薩讚〉

觀音悲淚集諸佛慈髓 笑聲退魔護悉達成佛  
普陀身影令陳師親證 普施救渡實眾生依怙

——〈綠度母讚〉

---

早斷諸疑	令生歡喜	早與一切	佛母同事
早增諸行	果滿大願	早以慈力	摧伏魔軍
早隨勝解	出生神變	早從本智	出生十力
早以方便	轉妙法輪	早以妙言	淨諸世間
早以法光	照耀法界	早就群機	示佛依正

——陳祖師之〈十速偈〉

感謝上師賜本文標題為「清涼法乳」

佛弟子郭梓鋒（時義）

師賜法名「白玉」

二〇〇八年二月二十二日

於北京

# 「念度母恩」印

林鈺堂

雙龍合抱珠映輝，智悲遍照度母恩；  
法本彙集供修證，法脈綿延施普渡。

跋

弟子敬行彙集陳上師所造及拙編之度母法本，以利實修行者眾。請余題名為《念度母恩》。彼又請人將之鑄印以贈余，而印紐為雙龍抱珠。彼再請余為此印作詩，而有此作。

雙龍合抱之寶珠，輝映十方，恰如度母救渡十方眾生乃智悲融通之光明遍照。彙集法本使修行有據而得以成證；而證德不斷在世間，即為法脈綿延以普渡眾生之根源。

吾人念度母恩，當勵力修行，方能略答萬一。

二〇〇八年三月四日  
養和齋 於加州

# 法恩

林鈺堂

念度母恩 心在眾生  
無時不在 隨處解脫

二〇〇八年三月九日  
養和齋 於加州



# 修行

林鈺堂

生未帶來一絲  
死豈帶去分毫  
看清一場空  
若還有甚麼剩下  
只是愚迷的執著

不管你做甚麼  
只是心路上的修行

早點覺悟這一層  
好好的修心修行  
免得在無盡輪迴中  
又白混了一趟

二〇〇八年三月九日  
養和齋 於加州

# 小寐

林鈺堂

讓心揮別世間的煩瑣  
讓呼吸像輕拂林野的微風  
讓脈動像平靜海灘潮水的進退  
讓醒時幻現的一切  
回歸無可執的真相  
進入深廣的明空

二〇〇八年三月十五日  
養和齋 於加州

# 因緣

林鈺堂

一切隨因緣聚散而現隱  
用心培植、耕耘的  
    漸漸茁長 成熟 結果  
無意理會、沾惹的  
    自然枯萎 斷絕 灰飛

順自己的好惡而舉止  
    可能正好反而減順緣 增障逆

明察因緣而後抉擇進退  
    方能添所望之順緣  
    或減所厭之違緣

佛子恆順因緣  
    亦當明察而作明智之抉擇  
方能在修途上少障多助  
早日成證

浴塘祝禱  
二〇〇八年三月十六日  
    綠度母火供後  
養和齋 於加州

# 平和

林鈺堂

行者行徑如何是  
當看心地漸寬鬆  
逢事體諒多寬容  
出語平和淡論事

若老計執想太多  
語帶譏諷論人非  
提及自身過謙抑  
便是無我未參透

久修卻成多計較  
常令佛祖悲憫深

二〇〇八年三月十八日  
養和齋 於加州

# 學忽略

林鈺堂

人生精明能多久  
管到東來 管不到西  
處處精明累倒自心  
得過且過 能放放

太過精明 彼此負擔重  
似甚聰明 奈何智淺  
修學忽略 彼此寬鬆  
就算吃虧 安寧無價

小事馬虎 看似愚昧  
心地得閒 方能修行  
一旦成證 普濟無盡  
此生未虛度 唯智者得之

二〇〇八年三月十八日  
養和齋 於加州

# 智解

林鈺堂

向佛祈禱  
未能如願

有的就說不靈  
有的卻知省思

佛早明示 一切繫於因緣  
因緣不具足 豈得滿願  
業障深重 能不惡化 已是殊恩

能反省者 反得勝解  
不如意時 當如何修

佛道上能否得進展  
還視當人智解與否  
最能障道的  
還是自以為是的心態

修行者，慎之

二〇〇八年三月十九日  
養和齋 於加州

# 行中修學

林鈺堂

已擁有許多法印  
依然不斷接受弟子們的供印  
無心積聚 只是自然的法行

從法句的選取  
印文的陰陽與排列  
到印紐印材的用意聯想  
弟子們都領到教導  
甚至有感應的夢兆  
          加持的覺受

從頭到尾都是佛法的修學與行持  
也難怪師弟都樂此不疲

印成後  
印文的公佈分享  
緣起文的詳述經歷與意涵  
都令有緣的見者同享法喜  
          知音同飽法乳  
又豈是少數人的嗜好而已呢

能將生活中事轉成修行  
正是通達佛法的示現

二〇〇八年三月廿二日  
養和齋 於加州

平和

浩提請

行者行徑如何是  
當看心地漸寬鬆  
逢事体谅多寬容  
出語平和淡論事

若老計執想太多  
語帶譏諷論人非  
提及自身過謙抑  
便是無我未參透  
久修却成多計較  
常令佛祖悲憫深

淡塘

# 印石的養護

弟子王浩

印石的保養主要是為了防止石中的結晶水解體析出，造成石章出現裂紋。所用方法的原理主要是隔絕空氣，保持印石濕度、溫度穩定，避免驟冷驟熱。

越細膩、滋潤、晶瑩的品種，越需要按下面的方法養護。如壽山中的芙蓉、高山和善伯等，青田和巴林中的上品印石等等。

印石中的普通石材，風化較慢，僅塗蠟不上油也可保存多年。但若不注意保存，出現裂紋也是不可避免的。最好也能隔一段時間上油或塗少許護膚乳保存。

方法和步驟：

## 一、塗油

芙蓉石等細膩光潔石料適宜塗油，以白茶油、橄欖油或花生油為好。薄薄一層，塗滿隔離空氣即可。隔一段時間要再塗一下，避免油乾石裂。

巴林石中有不很細密的石種，如紫雲、肉皮等，若塗油過多，放在桌子上久了，印面邊沿即會剝

---

落。因此，這種石料不要塗很多油。

## 二、存放

印不用時可塗油後，用薄塑膠布包裹隔絕空氣，放入錦盒中。

印章塗油後還可置於玻璃罩中保存，供人觀賞。旁邊角落應放一盞水以提高罩內濕度。還可設置燈光，並要注意玻璃罩中溫度不要過高，溫、濕度保持恒定。

## 三、清洗

印章用後，切忌不要用自來水或熱水清洗印面，防止因為驟冷驟熱導致石體忽然開縫。建議用鹿皮、棉布或棉花等柔軟材料蘸濕後擦拭，然後馬上塗油隔絕空氣。

## 四、塗蠟

據說芙蓉石養護三年或更長時間後，其內部性質漸趨穩定，即可不必塗油，改用面部分泌的油脂擦拭。一段時間後可塗蠟保存。這種說法有待時間驗證。有些經營者把芙蓉石泡在油中數日，使石頭的毛孔被油封住，俗稱為「油泡石」；其缺點是降低了石料的透明度。拿出蠟封（用溶化的石蠟罩一遍）即可露置於空氣中。

在北京這種比較乾燥的氣候下，印石中的結晶水會向外析出。

「愛」印是芙蓉石。弟子供養您時為了好看只塗了蠟。這塊石頭已在我這裡保存一年多了，一直沒有塗油，我想看看不塗油只抹蠟是否可行。現在同它一起買的芙蓉石有出現裂紋的。這塊沒有裂，它的性質大概基本已經穩定了。為了長久保存，上師最好也給它抹一點油，或者抹上蠟放在盒中隔絕空氣。

上面的方法都曾查過資料，但弟子不願意接受這樣的事實。印石雖好，但塗了油怕上師用起不方便；所以開始時弟子只用處理普通石料的方法嘗試，讓弟子吃了很多苦頭。今年冬天時買了兩方較好的芙蓉石，當是新開採的性質還不穩定，打磨時用自來水沖洗，弟子一時沒有塗油，馬上都出現開裂。

後來，弟子發現了養石和長養菩提心之間的有趣關聯。佳石被開採出來，它是大地的精華，好比菩提種子。它放在新環境中時，因其性質還不穩定，很容易開裂，所以要用種種方法保養。這好比菩提種子剛種下，還不很堅強，要好好維護，避免違逆的環境。佳石保養既久，內部的分子重新排列組合，性質漸漸穩定，外表也不怕與外界連通時，即不必與環境隔離；好比菩提成熟，可以任運濟世了。

---

有了這個與菩提心對比的心得，想到芙蓉等佳石的確為石中的上品，非常容易上手的印材，是供養上師的寶物，這些保養方法也就被弟子欣然接受了。

謹以此學習經驗供養上師。

弟子王浩頂禮謝恩  
二〇〇八年三月二十四日

# 全信之徑

林鈺堂

了然所有因緣時  
沒有話說  
只有接受  
要想改變流向  
只有從這一步開始  
努力移轉

完全相信時  
沒有疑問  
只有接受  
直到不堪承受  
便成叛離 決裂

若是已值正法  
又是真正要修證無我的法器  
全信和全知是相通的  
在修位的 可以由全信入門  
也成捷徑  
密宗祖師的傳記  
可窺此理之一斑

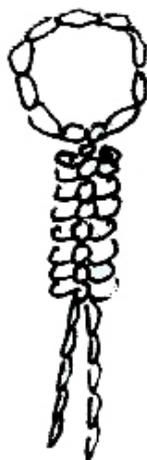
二〇〇八年四月三日  
養和齋 於加州

## 耶穌肋骨十三切項鍊

林鈺堂

今晨六點三十分醒前，於夢中蒙 綠度母賜一白色骨質項鍊，如圖：

（此處為顯示肋骨八節，而使該部分特大，實際上只有約一小指長度，而其上下皆較長大。）並囑余曰：「這是耶穌肋骨十三切項鍊，故意刻成刀片向上反切之形，表示不只是切眾生，也切耶穌，你帶回去。」余仔細觀察肋骨部位良久，並數而知道是八節，有些節又刻成數層，故謂「十三切」（大概一共十三，未及計之）。肋骨部位，每一節的兩側都是可以活動的。下面幾節的背部刻成像昆蟲的腳。



醒後思索其義，方知此乃度母恩賜以佛法圓攝其他主要宗教之道理。其他宗教以上帝為主宰，眾生則因罪而受苦。但是上帝之救贖則經由耶穌之受難，可見依舊不離因緣法則。上帝行事仍循因緣，由佛法明示之理觀之，則上帝亦「無我」矣！佛法明示之因緣，實已在他教中隱喻；故知因緣即統合眾教之根本法則，亦即「無我」乃唯一之真理。（眾生因罪受苦，是度母所謂「切眾生」；耶穌乃天子因救贖蒙難，是度母所謂「向上反切，切耶穌」。至於由余闡明此中奧義大

旨，弘揚於世間，即度母所謂「你帶回去」。）

綠度母如斯大恩之咐囑，恰於家母九二壽誕賜下，念母恩與念度母恩，圓不可分。謹以此文為慈母賀壽，願福壽康寧，長久垂顧。

二〇〇八年四月九日  
（在台灣為十日）  
養和齋 於加州

## 附記

在三月二十九日（星期六）下午，我接到沙巴譚文信師兄之電話，他告訴我說：「今晚七時十五分，將與加拿大梁燕成博士在詩巫董聯會禮堂舉行宗教對話。此活動是由詩巫衛理神學院主辦，而題目為『基督教與佛教對話』；內容是『救恩的途徑及其終極目的』，是時將各有兩百位基督徒及佛教徒出席此項盛會。」而他之前原本是打算叫我請林上師加持他，但卻又不好意思因此小事而打擾上師。如今他轉請我祝福他。只是這時我已無法代通知上師——因時間上之差異，此時美國已是夜晚了。其實，在電話裡頭，我了解到譚師兄是希望整個宗教對話過程不會起衝突及爭論，然而，卻可以在和諧、圓滿的氣氛下，達致雙方彼此的認同、諒解和尊敬。

於是六時左右，我隨順因緣而修習林上師審訂之

---

〈綠度母法門日修簡法〉及念誦〈綠度母心咒〉，祈求聖救度母及尊貴的林上師，給他智慧，願他能順利、圓滿地完成此項神聖的任務。隔天他向我道謝，我微笑地回答：「我沒有做什麼，這是綠度母和上師的功德加持您！」

沒想到在四月十日時，林上師也寫出了〈耶穌肋骨十三切項鍊〉之感應文章，並囑咐我以此文做為《念度母恩》一書之代序。

——我尋思良久，這一切足徵冥冥中確有佛祐呢！

弟子敬行謹記  
二〇〇八年四月十二日

# 離執

林鈺堂

不因他執起隨執  
無使己執惹人惱  
不執一是常隨和  
一絲不執入法流

跋

今天忽得「無使己執惹人惱」句。連同前此已得之離執三句，似乎正好可以配為離執之外、內、密、密密四層。

二〇〇八年四月九日  
養和齋 於加州

# 動靜

林鈺堂

法流本自圓融  
整體同步運轉 無可分動靜  
相對而論 動靜、遲速生焉  
主觀覺受 甚至以彼動為己動  
或己行為彼行

人文之展現  
唯靜則死 唯動則亂  
靜中顯動方活  
動中有靜得安

此理用於金石之藝  
書畫之美  
便是作者揣摩處

淺見所及  
印文大多靜中求活而失乎動  
因此匠心運於佈局、筆畫  
而整體仍拘於靜

風中搖曳之景物  
任一剎那皆堪攝取  
以動中之靜充靜中之動  
應用此理於金石

佈局無需平勻  
筆畫不用工整、綿密  
靜中之動 唯美之活  
而充滿活力、動感

聊陳己見  
供諸方家  
或可為金石之藝  
別開生面乎

二〇〇八年四月十一日  
養和齋 於加州

# 氣勢

林鈺堂

氣勢運行處，  
無心計其餘；  
自然率真美，  
無拘任運逢。

跋

寫前作〈動靜〉後，思之，則主旨即為以「氣勢」為主，而不為其他所拘。而率真之舉止豈僅於藝術為美，於有情生涯亦解脫之道矣！

二〇〇八年四月十一日  
養和齋 於加州

# 〈皈依〉之說明

講解及校訂：林鈺堂上師

筆錄：弟子綿延

皈依

林鈺堂

皈依佛，回歸無限一體，永恆依止。  
皈依法，恢復本淨念行，永恆依順。  
皈依僧，踐履覺道行持，永恆依循。  
皈依上師，融入慧命法脈，永恆依怙。

二〇〇六年九月十日  
養和齋 於加州

（上師二〇〇七年中國之旅途中開示節錄）

他們說皈依的時候，就這樣……就做完了。這一回在陽明山，作完火供喔，有八個人皈依，那時候我就叫他們做了一個這個——你有嗎？我就是說要跟他們講一下「皈依」的意思嘛。我就讓他們呢，照這個念一次喔。來吧，現在反正大家都一起念吧；這個重溫也很好——〈皈依〉；跟著我念好了：

皈依佛，回歸無限一體，永恆依止。  
皈依法，恢復本淨念行，永恆依順。

---

皈依僧，踐履覺道行持，永恆依循。  
皈依上師，融入慧命法脈，永恆依怙。

那，我講一下我寫這個的意思。那吳榮利——就是說，通常講「皈依」呢——噢，我剛剛講說，吳榮利說他讀過很多講「皈依」的，他覺得這篇是最好的。那，我寫這個的是什麼意思呢？因為我們平常說皈依師父，什麼、什麼，可是你如果——還是要回到說是菩提心啊、是無我；對不對？你如果不是這樣，等一下又搞成說徒弟跟師父，你對我怎麼樣、我對你怎麼樣；世間很多這樣子——就是你本來是學佛是要離開這些，結果你又回去了；有沒有？就沒有意思了。

所以呢，你如果照這樣想，你說「皈依佛」呢，佛——祂無我啊，那麼我們回到哪裡呢？是回到這個本來無限一體去。那，這樣是不是又免得說有什麼，佛怎麼樣、我怎麼樣；也沒有了。那麼，這永恆的了，這一點，我都強調一個「永恆」的了。你不要「皈依」好像是說，噢，我一個怎麼樣——時尚啊，或者一時的熱衷啊；那麼這一陣子呢，我很那個；等一下又好像這個都一點都不重要，丟一邊了、什麼；這都沒有意思嘛，喔。「皈依」的話，是說，喔，我們主要這個事情是長遠的。

那麼，「皈依法」的時候呢，你也不要變成好像說有個法執啊——噢，只有我這個法對囉，什

麼、什麼；這一類也是無聊嘛。你要了解是什麼？它所有的法是要使你說，你這樣修、修、修，修到怎麼樣？你的念頭啊、你的行為啊，都是本來清淨的；這樣才真正「皈依法」了。你不要在那裡執著說，只有我這個法，或者只有我這個法脈，或者只有什麼；這個都無聊嘛，又違反了。那麼，「依順」是依順這個「本淨」這方面了。

那麼，「皈依僧」呢，我們也不再是強調說，哪一個人，或者哪一種人，或怎麼樣，或怎麼樣……，他只要披了袈裟就怎麼樣；那裡面問題很多嘛！但是呢，你如果能夠說，「踐履」，就是你實際做到了；「覺道的行持」就是你的行為該做的有做，不該做的不做，都是符合覺悟的這個路的；那，這樣才是真正「皈依僧」。什麼叫「僧」？「僧」就是說，他已經在做這個事的人嘛。那，與其去皈依這個僧或那個僧呢，你自己踏實做到，那不是「皈依僧」是什麼？這樣想。你看我的作法就是，全部都給你回到沒有什麼人、我的問題囉。

那，最後說「皈依上師」；「皈依上師」是什麼意思？也不是說上師跟我怎麼樣啊、我們多親啊；不是，是「融入慧命法脈」囉。就是說，上師他皈依他的上師的時候，他也失掉他的自我；是為了法，變成生命是為法。你皈依上師幹什麼？你也是要變成你的生命為法了；對不對？

「上師」只是說一滴、一滴這樣接上去嘛，總有個源頭啊；啊，你們接上了，做什麼？重點是說你變成法脈嘛，你自己要都是做法事，你把法又傳下去。因為個體生命有限的嘛，要靠不斷有新的人，真的懂這個道理，真的懂大家都有苦，要出來——這是真正的路，噢！那，你維持這個下去，那才是「皈依上師」的真正的意義啊！不是說我跟上師怎麼樣；這都是一——明天就可以死掉，有什麼意思？有沒有？真正的意義是說，誰活著，誰繼續把這個傳下去，這才是我們皈依的真正意義囉。

然後，我用毛筆寫的時候，我下面寫「念佛」囉；這個地方念佛，不是念「阿彌陀佛」，這個意思是說心都在佛上面了。我們皈依啊，整個的道理是說，心在佛上面囉——佛、佛法、佛事喔；就是這樣。

好了， 那就這樣。

問：請問上師，應該「皈依上師」在前面，為什麼現在「皈依上師」放在最後面？

答：那個是因為我這裡是要先講出來說「皈依佛、法、僧」的意義是什麼，然後最後總結囉。因為其實你皈依上師，你知道密宗才有，密宗因為重上師，他寫第一個。但是呢，你如果大乘的這個「皈依佛、皈依法、皈依僧」意義還不懂的時候，你皈依上師就沒有意思，所以我這裡是寫

---

這樣子。這也是很好的問題呀。

問：那麼我們平時念的時候，我們先念上師……

答：沒有、沒有，照這個念就好了，沒有關係的。就好像儀軌嘛，儀軌每個人編的不一樣；他編這樣，你修他的軌，就照他的軌，你不要說我搞來搞去；我搞來搞去又是我執啊。人家他作的人有他的道理，你要是覺得他有什麼不對，你自己重新編一個，你照新的軌修嘛！不要……

問：可是榮利在他編的那個〈四加行儀軌〉，我是覺得他是把「皈依上師」放在第一個。

答：那也沒有關係啦，不要緊，但是我是原來寫這樣，就照這樣；那沒有關係。

二〇〇八年四月十五日

筆錄完成於初十供上師日

二〇一五年十二月廿九日補記：

在以上的〈皈依〉裡，先說明「皈依佛、皈依法、皈依僧」的義理，以便易於了解「皈依上師」的意義。但在實際行皈依儀式時，則以「皈依上師」為首為先，然後才「皈依佛、法、僧」。這是因為在密法裡上師被視為佛、法、僧的代表，故以之為先。

# 轉

林鈺堂

轉物以觀其面面  
無以轉之  
則上下環繞  
轉人而得面面俱觀

由今觀昔  
便知先見之偏差  
籌劃將來  
應了變化之難測

層層見解 處處誤差  
如濃霧遮目 不見實相  
停念息思 抽身圈外  
空明一片 方見本無斯事

世間人際 計較對立  
轉念佛陀 豈能如斯  
立志成佛 餘即眾生  
慈悲喜捨 渡而後已  
人事冰消 汲汲佛事

活當知轉 轉而後活

二〇〇八年四月廿一日  
養和齋 於加州

皈依

皈依佛 回歸無限一體 永恆依止  
皈依法 恢復本淨念行 永恆依順  
皈依僧 踐履覺道行持 永恆依循  
皈依上師 融入慧命法脈 永恆依怙

在堂念佛

# 心空

林鈺堂

心空  
方能聽進訴苦

心空  
便即感受當前

心空  
無作意中閒暇

心空  
有所作皆利眾

心空  
靈感自然出現

心空  
感應加被到達

念念佛號  
漸漸淨心  
念止本空  
應用無窮

二〇〇八年四月廿一日  
養和齋 於加州

無執起用

象妻提請

無住生心金經示  
無執起用超思議  
菩提大心隨緣現  
法界救渡一律通

浴壇心行

# 待悟

林鈺堂

深陷世間人我是非見解中  
處處偏差 不及一一指出  
只能繼續覺道的行持  
等待這些見解的幻滅  
執消後的醒悟

勸醒的話早已說盡 一次又一次  
依舊不醒  
無謂的勸告應當停止  
默默中守著慈悲  
轉為向佛菩薩的代禱

二〇〇八年四月廿一日  
養和齋 於加州

# 蓮師圓帽加被祈請頌

林鈺堂

大恩蓮師示現圓帽自飛昇  
索閱報張教示悲憫及末法  
化現小犬令知供眾即供師  
緣俱義利常念推恩及有緣  
願眾咸蒙師恩早證大圓滿  
敬製圓帽懇請殊恩垂加被  
令凡見聞即同親得朝聖顏  
宿業冰消福慧增長至無盡

二〇〇八年四月廿二日  
養和齋 於加州

# 超脫難

林鈺堂

時間與機會  
秒秒飛逝

雞皮蒜毛事  
分寸必爭

眼界器量小  
大愚若精

輪迴超脫難  
執己不悟

著相的反應  
編織迷惘

離「我」的清明  
何時得見

二〇〇八年四月廿四日  
養和齋 於加州

# 無緣大慈

林鈺堂

蓮師教示緣俱義利  
不管何種因緣的有情  
都要以佛法來開導  
使他們成佛

換句話說  
就是超越恩怨的計較  
不顧利害的得失  
一視同仁 平等地以正法護佑、引導

超越了因緣、因果的考量  
而稱之為「無緣」  
不是沒有，只是不計

修習慈悲的佛子  
要體會大慈大悲是如斯的  
而奮力跳出個人恩怨的圈子

無緣地努力結佛緣  
無所不緣地匯集於法緣

二〇〇八年四月廿四日  
養和齋 於加州

# 無執起用

林鈺堂

無住生心金經示  
無執起用超思議  
菩提大心隨緣現  
法界救渡一體通

跋

今日見前拙書〈江有魚〉，附筆：「無住生心無執起用」。「無住生心」乃佛教常見語，出於《金剛經》。「無執起用」則為當時自然寫出的。生心不一定起行，補上此句並非多餘。無執所起之用，並非限於個體之行為，而實包括佛、菩薩不可思議之全法界無盡之救渡。因此特於此標明詳釋，願學佛眾咸能體會之。

二〇〇八年四月廿九日  
養和齋 於加州

# 真空妙有

林鈺堂

空性無有形色  
無可把捉、無從界限  
故謂之「真空」  
而圓遍一切法

雖不具特定形色  
    卻能顯萬法各色各形  
雖無可把捉、無從界限  
    卻非絕無  
    而乃本有  
故謂之「妙有」  
但所顯萬法皆即本空

一般論因緣  
    似乎認定僅在萬法之間  
空性本有而起妙有之無盡作用  
    應視為超乎可界定之因緣的  
    根本因緣

二〇〇八年五月二日  
養和齋    於加州

# 同體大悲

林鈺堂

萬法一體流轉中  
離於對立 無從表彰、認定  
故謂之「無緣」  
而實際上  
一體無分即是根本大緣

由同體之根本「因緣」  
自然生起慈悲救護的心及行  
而能超乎世間的考慮  
不需有特殊的因緣來啟發  
就勇猛地從事救渡

眾生一體  
哪個能算是「無緣」？  
捨棄或排斥任一個  
就是自限於同體之外  
需要開導、軟化的  
是那種錯誤的固執心及見呢

二〇〇八年五月二日  
養和齋 於加州

# 造福的心

林鈺堂

存心要贏  
最後的結局一定是輸  
因為一切無常  
沒有永遠的勝利者

存心造福  
離於對立、競爭  
只有關懷與平和  
個人的上下高低不成問題  
造福的事業可以永續

菩提心就是造福的心  
為一切眾生  
謀究竟的義利  
修行的人  
要看清這一點  
不忘造福的心

二〇〇八年五月五日  
養和齋 於加州

# 幼苗

林鈺堂

沒有保護的幼苗  
極易夭折

已經茁壯的倖存者  
是多少愛護、栽培的結果

每一個幼苗  
蘊藏著多少新希望  
和生命的喜悅

已經成形的老幹  
刻滿歲月、風霜的痕跡  
和老殘的記號

一代接著一代  
要靠老幹遮撐風雨  
仔細照料幼苗  
使之茁長  
而老幹生存的意義  
就在使幼苗成長之中

二〇〇八年五月五日  
養和齋 於加州

## 讀〈動靜〉和〈氣勢〉感言 弟子王浩

謹遵師囑，淺談對上師〈動靜〉和〈氣勢〉兩篇詩文的理解。

### 動靜

「動靜」像「剛柔」、「向背」、「疾徐」、「收放」、「開合」等藝術辭彙一樣，是為詮釋作品而設的相對概念，離開特定的作品便失去之前的意義。

古今各種書體皆有入印。因時代地域、官私應用、雅俗喜好等差異，呈現出不同的風格意象。今天能見到的古印大部分採用了以靜態為主導的形式。「疏可走馬、密不透風」的名作常為論家所樂道，而如「大珠小珠落玉盤」的富於動感佳作卻並不多見。誠如林上師所說：

因此匠心運於佈局、筆劃  
而整體仍拘於靜

若想臻於藝術的極境，成就前所未見的作品，不但要有深厚的功夫，開闊而獨特的見地也必不可少。傳統以臨摹為學藝的基本功。開山立派及承襲其衣鉢的大師們通常是善於融會貫通前輩作品的優點以為己之特色。觀摩、比較這些大師的作

品，我們可以探知其師承源流，也可以藉由此類研究漸漸體會「諸法皆緣成，相依而共存」的實相。經典作品往往是天然、純真之美的高度化現，而天然、純真恰是活潑潑、灑脫脫，無所勒絆——非任何形式所能拘，亦非任何觀念所能囿。因此，我們在學習古法的前提下，也當明瞭，這種以靜態為主的印風不是唯一的表現形式。

林師感悟於風入枝榭之景象而有〈動靜〉之作，提出新的金石表現形式：

佈局無需平勻  
筆劃不用工整、綿密

〈動靜〉詩文雖然只有兩百餘字，卻是一篇完整的印論，其觀點追古推新，不落前人窠臼，為印人開出無限寬廣的創作空間。拜讀之下讓人稱快，也著實為有心實踐者擔心——畢竟，此類作品難於效仿，又無可把捉；拿捏要很有分寸，以免入於狂怪之流。稀有難得的是，林師由法性自顯而成之親筆——兩幅「浴塘」印和三幅「龍」印的印稿，各具其妙，皆是富於動感和活力的上乘作品，並與師之卓見珠聯璧合。

留心閱讀，便可發現林師在文中同時提到「佈局」和「筆劃」的地方有兩處。何以如此重複並列？一筆落下，始分陰陽；動靜交錯，皆在運

行。「佈局」和「筆劃」是一體之兩面，彼此圓融無礙。闡述時不可單個提及，創作時唯有雙方照顧。「佈局」和「筆劃」的關係還可以類比於林師在篇首對「動靜」的開示：

法流本自圓融  
整體同步運轉 無可分動靜  
相對而論 動靜、遲速生焉  
主觀覺受 甚至以彼動為己動  
或己行為彼行

古人有將陰陽印製成乍看上去如同純粹的陰文印或陽文印的情況，即是利用了觀賞者的「主觀覺受」，「以筆劃為佈局」或「以佈局為筆劃」而達其整體和諧的目的。因此，林師在文中是同時論述「佈局」和「筆劃」的，這是理解〈動靜〉的論點的關鍵。又如，若單單注意「佈局無需平勻」而沒有兼顧「筆劃不用工整、綿密」，則空間對比強烈的印作皆屬此類，然而他們絕大多數因「整體仍拘於靜」而不屬林師所指的作品。

人文之展現  
唯靜則死 唯動則亂  
靜中顯動方活  
動中有靜得安

從上面的話中，我們也可以看出藝道亦當合於中道。師之所言，並非片面強調或「動」或「靜」

的一偏之事。若一味的「動」，印作便不能安穩；若孤僻守「靜」，印作便缺少活力。這些都是傳統所強調的。林師之論妙在點活僵局卻並未破壞規矩，師所闡揚者在於：

靜中之動 唯美之活  
而充滿活力、動感

## 氣勢

若想創造出前文所提倡的印作，「氣勢」的運用的確至關重要。

「勢」之確立，不拘一格；貫之以「氣」，生動盎然；「氣」依「勢」行，「勢」靠「氣」活；「氣勢」運行，整體流通。

印文可以有種種設計和參究方法，通過此種練習，久後自然趨入「物我兩忘」的境界。在此情況下，作品可以一氣呵成，「無心計其餘」。「忘我」之時，不需預想擬議，而能自由地傳達需要表現的意境；「設計」與「非設計」也不是問題了。

〈動靜〉為金石之道；在「動靜」觀念上的解脫，不單單是藝術，有情若能在一切觀念上徹底解脫，即可「自然率真美，無拘任運逢」，人生

---

也隨即化成藝術矣！

跋

拙文接近完成之際，邂逅師作《無拘集》中〈投入〉的詩文。此篇不是專論制印，但可與〈動靜〉和〈氣勢〉兩篇相互參究，以期早日融通藝術、修行和生活，因而恭錄於此與同修分享；願一切眾生早達解脫而得享無拘普濟之美！

投入

全神貫注事理中，渾然忘我離塵慮；  
契入一體悟精髓，靈活應用廣益眾。

跋

從事任何活動，若能完全投入，長久不懈，即可能在其中體會忘我，領悟一體，生起活用，而創造果實，長遠普濟大眾。

二〇〇一年十月十三日  
養和齋 於加州

二〇〇八年五月八日於北京  
四月初四文殊菩薩聖誕

## 餘波蕩漾

弟子王浩

四月十一日和十二日，林上師開示了〈動靜〉和〈氣勢〉兩篇關於金石創作的詩文，並且親繪兩幅「浴塘」印和三幅「龍」印印譜，以詮釋文中的觀點。我見到後很歡喜，即於當時同上師談到對其詩文和印稿的理解，並得到上師的賜教。謹遵師囑，將討論的電郵完整錄出供眾。

為了使討論看起來條理清晰，並且體現它的即時性，我將電郵翻譯後整理成對話形式。每封電郵最初的題目做為話題保留。在有些答覆之前，用括弧標出了其對應的內容，以避免歧義。

---

## 第一封 新作（〈氣勢〉F1598）

弟子浩：

當「氣勢運行」之時，會有「忘我」的情況產生，此時雖仍在運作，但不需把捉，任意天成，極境大概就是「物我兩忘」吧。

弟子在刻「莫因他執起隨執」時，有短暫的、淺淺的進入，很放鬆，也沒有管之前計畫的應該怎麼刻。在寫〈心經〉、〈心要〉時也有這種情況。

人生若能完全「無我」，可謂是真正的藝術人生了，就如上師一樣。美無處不逢，指點迷津也是信手拈來。

林上師：

好。

## 第二封 依我的新作看來

林上師：

浩，當你讀了我的新作 F1597 和 F1598 之後，你再看附加的兩份草圖。



一絲不執入法流



莫因他執起隨執

「一絲」這枚有空間可活動，但是仍能加以改進，以使氣勢將所有的字更美化，並且使得線條更具流動感。

弟子浩：

弟子再試一下，再呈您斧正。

林上師：

所以我的觀點的確能給印作帶來新的生機。

弟子浩：

的確如此。

---

**林上師：**

至於「莫因」這枚，它是典型的我所謂的「印被靜止所限制了」。它完全被插牢，沒有空間可活動，並且你僅是以圖樣填滿了整個空間。

**弟子浩：**

您說的沒錯。這對初學是一種聰明做法，就是把空間簡單化，實際是蠢笨的；如果能大膽些調整，用均衡來代替平均，印就是另一個境界了。

印的好處是在後期處理可以得到不同的可能，不滿意時還可以磨去一部分再來。

**林上師：**

你覺得如何？

**弟子浩：**

弟子很高興您能賜予這些真貴教授，也很喜歡您〈動靜〉中前面對法流的開示，如此弟子可將這些相互比較、理解。

昨天夢裡感受您說「雖然識者不多，但還是要說給有緣的弟子」。

**林上師：**

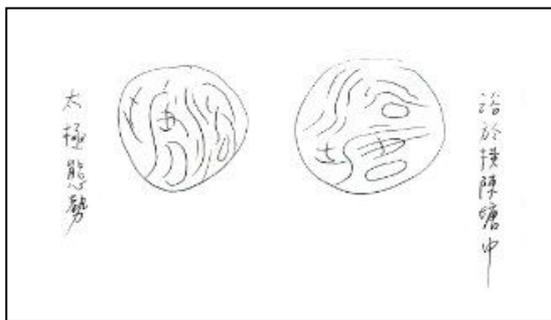
是。

### 第三封 兩枚「浴塘」印的構思

林上師：

浩，我構思的圖樣之素描已在附呈的檔案中，以啟發你的靈感。

我無意要求採用它們，但是它們在心中出現，所以我將它們展示於你。



弟子浩：

這好好！弟子畫好呈您過目，再全刻成印。

林上師：

你注意到了嗎，即使我沒有仔細地設計它們，且僅自由地勾畫它們，這些線條都是流動的，且全體看起來是流暢的？

弟子浩：

是的，弟子注意到了。的確很有流動感，我很喜歡這樣的作品。

**林上師：**

我沒有存心要有這種效果，但是它自然地如此顯現。

**弟子浩：**

是的，這是大師的狀態。像您身心無染，更能一揮而就。

那麼，弟子直接按照您的草圖刻，好嗎？弟子尤其喜歡第一個草圖，像浴塘中的映現的一樣，帶著波光。

**林上師：**

可以這樣做。

**弟子浩：**

弟子又看了這兩枚印，贊同您的注釋，第二枚也有特別韻致。

**林上師：**

保留今天的往來電郵，然後寫一篇文章包括我們的討論。它對印人將是重要的。

**弟子浩：**

是。

---

## 第四封 靈感

**林上師：**

今天的作品都開始於一個靈感，那是來自在我做日常的散步時並注意到一些樹的枝椏在風中搖擺。

這顯示「心無掛礙」是多麼重要。如果我在心裡有懸念，這個靈感便無從生起。

**弟子浩：**

的確是這樣。

剛掃描了一枚趙之謙的印譜：「靈壽花館考藏金石印」。

弟子尤其喜歡「館」字的「官」中間一豎，它極賦飄動感，如您詩中所說，是「靜中之動」。其他筆如「考」字末筆，也有動感，但這筆比較突出。弟子看得對嗎？

**林上師：**

是的，你是對的。

但是根據今天我所指出的，整個結構可以更強烈。目前他做出微妙雅致的動勢，但是整體而言它仍在一個固定的模式之內。

弟子浩：  
是的。

獻上兩枚較強烈的印譜。「秉彝」是小林鬥盦的作品。

林上師：  
「秉彝」是我所指的範例。

弟子浩：  
您說「以動中之靜充靜中之動」，是否即是強調「動中取靜」，如同攝取風中搖曳之景物？

此時所成之相，形與形、物與物之間必然存在相互的聯繫、存在動勢，空間又是不拘一格的。

它們都可較自由地被賦予不同的情感和意境，如您三幅「龍」的手澤。

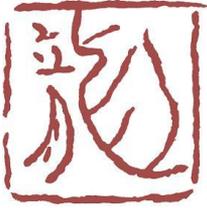
林上師：  
而且，形將不再是一如通常所見的。並且因此筆劃的形有更多的自由。

弟子浩：  
是的。

## 第五封 範例

林上師：

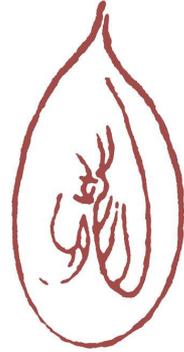
浩，演示一個我在最近兩篇作品中所指的範例給你。



「龍在四方」印



「龍遊法界」印



「龍護菩提心」印

---

## 第六封 關於龍印的想法

**林上師：**

昨天我畫了這個中間的圖來給弟子浩演示在近期關於印的作品中我的意旨。

今晨關於「龍」印的想法延續不斷，我又加了兩幅，且給它們命名。

**弟子浩：**

很喜歡。它們各有姿態和個性，也同您給的名字相合。

弟子注意到，「龍護菩提心」內之「龍」字，恰好像一條龍。

**林上師：**

是，我照那樣設計它的。

**弟子浩：**

「月」字或許可以看做是龍鬚或龍吐出之加持。

**林上師：**

只有這個（「龍護菩提心」內之「龍」字，恰好像一條龍。）我設計了。其他兩份是自然地做出的，沒有預想。

**弟子浩：**

「龍遊法界」的「龍」確實有「遊」的感覺，而且「立」字如電一樣迅猛。

圓邊與「龍」字對比，顯得法界無限寬廣。

「龍在四方」的「龍」有自在逍遙的感覺。

**林上師：**

並且這個題目就很有趣，照字義它的意思是「龍在一個方形之中」，而用這個圖我們表示「龍無處不在（在四方）」。

**弟子浩：**

是的，弟子看出來了。

二〇〇八年五月九日整理於北京

# 莫怪其他

林鈺堂

遇到甚麼事  
都拿來做修行想  
因此悟到  
莫怪其他

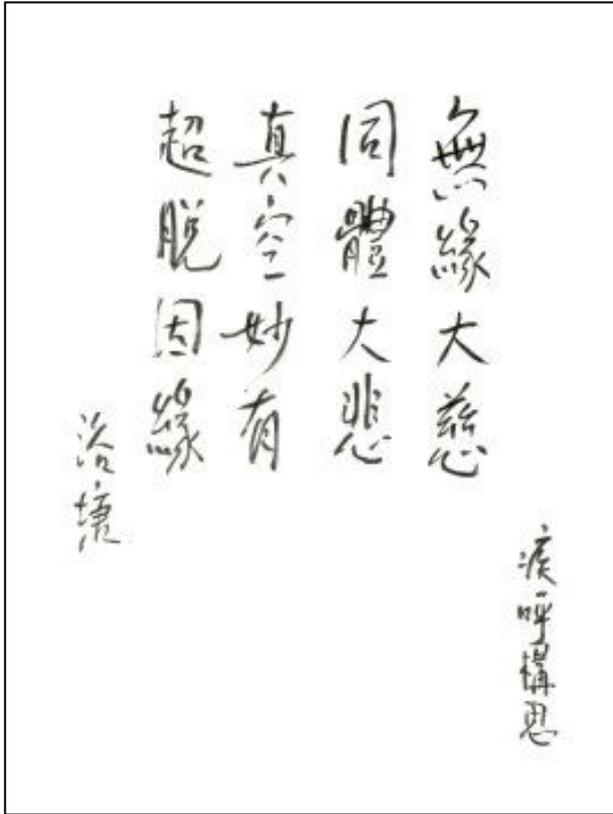
因緣是法界整體聯貫的  
要怪起來 哪裡推究得完呢  
怪哪一個 都是一偏之見  
萬法互為因緣 漫無頭緒  
若怪其餘 又要從何修起呢

無從選擇的 就接受是自身的業報  
自行決定的 就了解責任終歸出乎造業  
修行著力處 在於自己行止上的抉擇  
    心在眾生 目標在智悲圓融的證覺

記得釋迦老子的叮嚀  
諸惡莫作 眾善奉行  
自淨其意

自淨其意就莫怪其他  
心就離於糾纏了

二〇〇八年五月十日  
養和齋 於加州



# 超脫因緣

林鈺堂

沉淪總因滯小圈內  
超脫先需認清我執為苦患  
而自願去我執

經由佛法開導  
領會一切本來一體  
而生起同體大悲  
但願能拔一切有情輪迴之苦

經過佛法的修持  
漸能不計世間的得失  
平等地以佛法救渡尋求解脫眾  
不顧個別因緣的親疏、利害  
而發揮無緣大慈的救護

持續精進  
努力於佛法的修持與弘揚  
長遠之後  
證達萬法本淨 本來一體無二  
融入萬法中  
示現種種神通救渡的功用  
亦即真空妙有之究竟

二〇〇八年五月十日  
應弟子心平及疾呼之請而作  
養和齋 於加州

天知道  
地掩埋提請

回人家的問話  
就算知道，也不一定正確  
何況還有不想或不便說的  
又不願撒謊  
就說  
天知道

不信人家外說的  
又不好直接說不信  
或者拆穿  
也可以說  
天知道

總之，天知道  
就沒錯  
自己非唯非否沒責任  
學會了如此應用  
生活中添了不少樂趣

治瘡頑皮

# 天知道

林鈺堂

回人家的問話  
就算知道，也不一定正確  
何況還有不想或不便說的  
又不願撒謊  
就說  
天知道

不信人家說的  
又不好直接說不信  
        或者拆穿  
也可以說  
天知道

總之，「天知道」  
就沒錯  
自己非唯非否 沒責任

學會了如此應用  
生活中添了不少樂趣

二〇〇八年五月十一日  
養和齋        於加州

# 業緣

林鈺堂

多生多世的輪迴  
錯綜複雜的恩怨  
哪一個沒有冤親債主  
任誰都有高低起伏

不明三世因果的業緣  
逆即憂 順便喜  
隨著境遇 心境七上八下  
順時仍免不了擔憂  
苦中更難以釋懷

認清一生的際遇  
都是宿業羅織的道途  
安然地接受、走過  
更了然佛法可以消業  
引導我們趨向解脫  
甚至圓滿證悟  
而就業緣轉為法緣  
不但自渡 進而渡眾

二〇〇八年五月十二日  
應弟子疾呼之請而作  
養和齋 於加州

# 著相的牽纏

林鈺堂

看到別人怎麼樣  
自己把它想成是這樣、那樣  
然後心裡老惦念著  
忍不住就要反應 甚至發作

兩邊都是這樣  
就更複雜了  
攪不完的  
您是這樣 我是那樣

看不清  
都是心中妄想胡編的迷惑

要從這樣的泥沼中脫出  
先要了解種種想法都不切實際  
彼此循環的回應只有增添困擾  
老實的念佛、拜佛去  
等心中只有佛號  
不再計較誰怎麼樣  
才能領略  
無事真好  
安心地睡個覺

二〇〇八年五月十二日  
應弟子茶桶之請而作  
養和齋 於加州

山敬名聯

思芙蓉提請

夜照今古唯明月  
花開富貴推芙蓉

應弟子之請，為其友取名  
“月蓉”，得者喜之，因撰  
此聯以隨喜。

浴塘映月  
於芙蓉叢中

# 大悲勝海

林鈺堂

要超脫世間的苦惱  
最好一心仰止佛德  
    一意效法佛行  
「大悲勝海」  
是紅觀音的德號  
了達其內涵  
便知所仿效、修習

大悲平等普及  
    沒有偏私任一有情  
    也不排斥任一眾生  
如大海包容長養形形色色眾生  
而超越各別眾生間之對立與恩怨  
故謂之「勝海」  
一如空性之殊勝在於完全無有特質

修行者與其批評、計較而陷於彼此皆苦  
不如常念「大悲勝海」  
於沉默寂靜中長養包容一切、超越世間之海量  
於不自讚、不訟彼中圓滿德行  
自心進詣  
融入超脫之安寧  
而能薰染周遭 漸臻祥和

二〇〇八年五月廿五日  
養和齋 於加州

救震災度母讚

蜀悲鳴提請

天旋地搖 上湧下陷 山崩岩落 有情深怖因反  
屋倒人亡 路斷糧絕 傷重病危 呼救待向誰  
悲憫象苦 消弭共業 藍光救護 度母息地震  
宝杵辟邪 驅散瘟魔 慈力支柱 重建得順利

洛塘滌苦

# 救震災度母讚

林鈺堂

天旋地搖	上湧下陷	山崩岩落	有情深怖畏
屋倒人亡	路斷糧絕	傷重病危	呼救待向誰
悲憫眾苦	消弭共業	藍光救護	度母息地震
寶杵辟邪	驅散瘟魔	慈力支柱	重建得順利

二〇〇八年五月廿五日  
應弟子智宣之請而作  
願地震災區早得安穩  
養和齋 於加州

# 救震災度母啟請頌

林鈺堂

突如其來 無從防範 摧房倒牆在瞬間  
有情脆危 非死即傷 依護剎那全不見  
引導亡靈 蓮邦安養 劫餘依怙唯度母  
止痛療傷 安心興邦 重獲安樂仰慈恩

二〇〇八年五月廿五日  
應弟子智宣之請而作  
願地震災區早得安穩  
養和齋 於加州

# 愛敵若寶

林鈺堂

西藏流傳的佛法教示  
若有人和你敵對 迫害你  
你就要特別對他關懷、珍惜  
猶如稀有難得的珍寶

愛你的鄰居不難  
一般人都做得到  
愛你的敵人非常不易  
又要克服自心的計較 怨恨  
還得有真正平等博愛的眼界與胸襟

菩提心的無限開闊  
不會是陷於人際的對立  
菩提心的無私慈悲  
不會是沉迷於是非恩怨  
菩提心的同體包容  
不會是執著於批評講求

如果沒有敵對、迫害你的人  
便難以考驗你的菩提心  
是否開闊清明 慈悲包容  
是否超越自限 圓融自在  
所以佛子要切記及奉行  
愛敵若寶

二〇〇八年五月廿八日  
養和齋 於加州

宅源度母讚

清風提請

人身純真 法性無盡 慈懷展供施  
空瓶純潔 功德深廣 憫象增福慧  
嘉禾純厚 佛果纍纍 佛子遍分子  
妙智純樸 救渡無染 度母誠宅源

浴壇敬仰

唵 捲蕾 督捲蕾 督蕾 金白母

哩 打那 美地 唵 安哈

# 耳提面命

林鈺堂

上師啊  
請您多多給我教導  
常常耳提面命  
因為我知道而做不到  
需要您的慈悲提醒啊

這樣的懇請 言猶在耳  
只說了一次  
只提了兩點  
修行是要管自己 不要去批評他人  
團體在一起要和睦  
就要請辭了

要人家耳提面命  
只有虛心受教的能得益  
還在自我的情緒、見解中迷亂的  
得到的只是情緒的偏頗反應

如果不是出乎真實的菩提心  
還有誰敢施予耳提面命呢

能言聽教從的弟子是不多的  
堅持自限的比比皆是  
修行是要管自己

做上師的也只好謹遵這個真理  
不敢妄想要指點他人了

二〇〇八年五月廿八日  
養和齋 於加州

上師啊  
請您多多給我教訓  
常常耳提面命  
因為我知道而做不到  
需要您的慈悲心提醒啊  
這樣的懇請 言猶在耳  
只提了一次  
又提了兩次  
修行是要管自己 不要去批評他人  
團體在一起要和睦  
就要請辭了  
要人六耳耳提面命  
只有虛心受教的能得益  
還在自我的情緒見解中迷亂的  
得到的只是情緒的偏頗反應  
如果不是出于真實的苦提心  
還有誰敢施予耳提面命呢  
能言聽教從的弟子是不乏的  
堅持自限的比比皆是  
修行是耳提面命自己  
做上師的也只好謹遵這個真理  
不敢妄想要指點他人了

浴塘寂寂

遍昭公提請

# 放心

弟子開心

林師道放心  
其實早已言傳身教——放心  
與師相處久了  
我們也學到快樂平安  
尤其對師更放心

在師心裡  
一切都以佛法為中心  
只有眾生、只有菩提心  
沒有人我、沒有偏私  
只有因緣匯於法緣

當師有修行感悟時  
即與眾生共分享  
當為某眾生祈禱時  
亦為有緣眾生共祈禱  
當為某眾生開示時  
亦皆分享令眾生同受益

看師總是那麼寬坦、這樣自在  
什麼都說好  
教示解脫  
無執去縛  
全然不在意下

原來自以為是的  
一切都只是偏見、我見……  
原來痛苦是自己造成的  
牢囚是自己反鎖的結果

醒醒……睡佛！  
師不斷地呼喊、呼喚！

與師相處久了  
我們也感受到快樂平安  
不但對師放心  
繼而對人法我皆放其求心  
師也開心、放心  
彼此越來越開心、放心  
願所有眾生都開心、放心

二〇〇八年五月十四日

# 夢得對聯

林鈺堂

今晨夢中見五台山小客棧門上，由右至左有五字：增豐愷謙昌。自忖其義，而成對聯：

增豐以愷  
益謙則昌

意為和樂方得豐收，更加謙虛才能昌興。

和樂、謙虛咸順養和之道，因誌之與眾共勉。

二〇〇八年六月五日  
養和齋 於加州

# 業流

林鈺堂

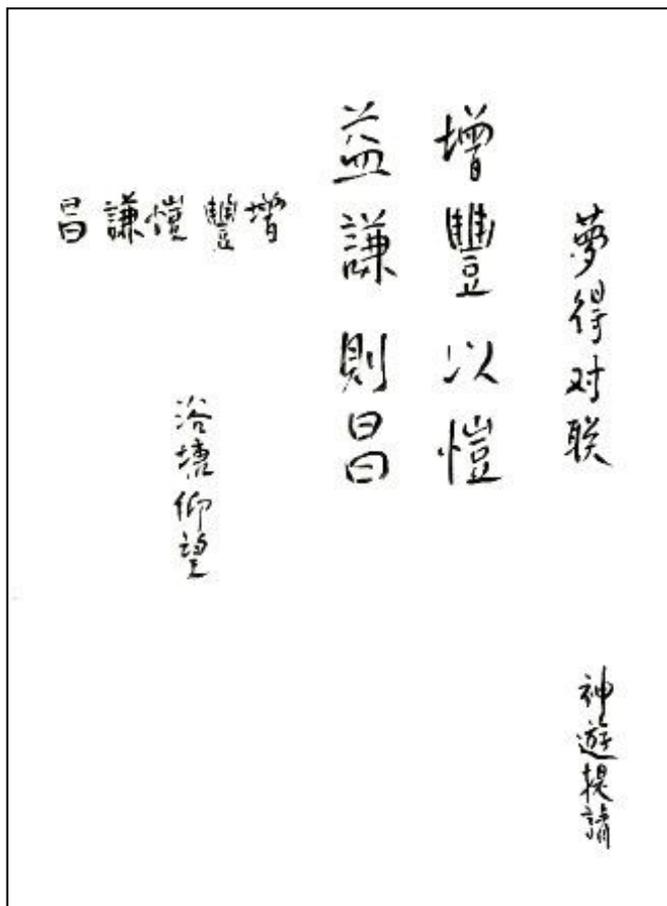
身語意所造種種個業  
匯聚混合成無邊的瀑流  
六道輪迴  
即此業流之面面觀

微渺一介之有情  
身不由己  
境遇無從抉擇  
在己執與己見的驅使下  
反而更深陷業流旋渦內  
痛苦不知出路  
黑暗不見明燈

要抽身而出  
先要停止回應的重複造業  
看到、聽到的都讓它過去  
讓自心有靜止的休息  
並且把佛號看成救脫的繩子  
一串一串地接續下去

您若已察覺  
業流的恐怖和人生的無奈  
珍重這樣的勸導  
努力照著修行吧

二〇〇八年六月九日  
養和齋 於加州



# 那一夜我傷了佛的心

弟子茶桶

那一夜由於我的傲慢、偏執  
我暢快地傾瀉失控的情緒  
一支支亂箭直射佛的心

對於我突如其來的莫名宣洩  
佛只是一句句  
好、好、好，我明白……  
是的、是的、是的，我理解……

這樣的答覆，不但沒有令我抓狂的心軟化  
反而因此而更激怒了我深層的無明火  
使我更快意地發射我狠毒的飛鏢  
我討厭這個，我厭惡那個  
我不要這樣，我不要那樣  
我不要做這個，也不要做那個  
我什麼都不要，什麼也都不管  
僅存的一縷輕煙，一絲游息尚微弱地掙扎著

我完全被無明怒火蒙蔽，被洶湧情緒操控  
我完全看不到佛的慈悲、佛的無奈與寬容  
那個為眾生而一直默默付出的慈尊  
那個平時為我所尊敬愛戴的好好佛  
一下子，什麼都不見了，就只有無明火狂燒  
著……

---

以往我可以有恃無恐地鬧著小脾氣  
因為是好好佛嘛  
肯定會給我機會反省  
肯定會給我時間消火  
肯定會好好安撫我的

但這一回，才一瞬眼間，什麼都沒啦  
這個由那個人接  
那個由另個人做  
一下子所有的法務全都分出去啦  
我一下子什麼都沒有了  
只剩下茫然無措與懊惱

或許是一點良能的覺知  
我怯生生地問佛  
覆水可以收嗎？  
一句簡潔有力的：  
為什麼不可以？  
讓我得以失而復得  
也讓我重見天日

我小心翼翼地記取這個教訓  
在內心裡有著更深層的體悟  
不要自以為是，以為自己想的都對  
未證悟空性前，都仍是偏執的謬見  
不要自以為自己做得有夠多、有夠好  
所犯的過失永遠都趕不上所做的多與好  
不要以為機會永遠在那等著你來敲它的門

---

尤其是法的大門，它只為準備好的人而開  
而且也只為那些積極主動進入的人而敞開  
你若在門口東張西望，或期待別人來帶你去  
那你只好與它擦身而過且把機會拱手讓人了

佛要我記取這次翻跟斗的經驗  
下回要再發作時先想一想後果……

哪還能有下一次啊！？  
一次就吃不消了  
一次就嚇破膽啦

誰說做多的人就不會陰溝裡翻船  
誰說做久的人就不會與巨浪衝撞  
誰敢自恃渺少的福德絕對足以安享

佛子啊！  
好好省思自己的起心動念吧  
好好觀照自己的身口意業吧  
唯有純粹與摯誠懇切的敬心  
才能與正法共鳴而得到迴響

如果還在自己的情緒裡掙扎  
還在自以為是的念頭中打轉  
所錯失的不僅是法上的提攜  
而是生生世世慧命的依怙啊

二〇〇八年六月十五日  
台北 隨和居

## 附誌

茶桶是多年久修，並且極力奉獻於佛法的，卻仍有無明覆蓋的時候，只因密法不為世間一般人所瞭解，而使她蒙受委屈。她一時專注於自身之委屈，便忘失其餘，才有失常的舉止。

修行者欲達解脫，務需時時以眾生及成佛為念，而不計個人之際遇及委屈。此關不破，則終究陷於個人恩怨圈內。

茶桶能及時悔悟並公開懺白，以利其他修行者，實為難能可貴。因此附加數語，使此中關鍵更為明確，廣益大眾而不負彼之菩提心行。

浴塘  
二〇〇八年六月十五日  
養和齋於舊金山候機室

# 自限

林鈺堂

偏私的心念  
出乎愚迷  
看不清世上  
豈有誰能使私心貫徹  
變化萬千的世局  
哪是一介微渺所能掌控

偏私的意圖  
明眼看來  
只是無益於自他的自限

修行佛法者要認清  
只有大公無私  
才能自他普濟  
早點從迷私中覺醒  
無有存心地從事修行吧

二〇〇八年六月十五日  
養和齋於舊金山候機室

## 聖符感應又一篇

沙巴·譚文信

我的生日是四月十三日；由於生日也是佛教所說的「母難日」，因此我想在今年生日當天，和女友前去母親的墓地持咒和燒林上師手書的聖符迴向老人家往生淨土。但是在當天我卻忘了赴約，完全忘記自己曾想過的這件事情。

四月十四日的凌晨，我在夢中去到一座陌生的大廈，當時女友也在旁邊，我們一道走進電梯；當電梯抵達某處開門後，我們就踏入一個房間，房間的盡頭是一大片玻璃窗可看見樓下景物，我就叫女友一起來看風景，但她並沒應我。於是我就回頭看她一眼，就發覺女友的五官不見了，臉部只是一片空白。我知道不對勁，就叫她一起坐下來念佛，這時房間大門突然關上，但我很鎮定地和女友說別怕，繼續念佛；直到醒後，口中還念著佛號。

後來我把此怪夢告訴女友，她聽了就奇怪地問我為何會發這種夢，我才恍然大悟，自己居然忘了要為亡母迴向的事。於是，當天下午我們就在母親的墓前持誦〈往生咒〉和燒了三張彌陀聖符。

這件事情圓滿後，我們都沒和家人提及，但奇妙的事還是繼續發生了。四月十九日，也就是五天

後，我父親就夢見母親在遠處微笑地看著他；事實上，父親已多年沒夢見母親了。

四月二十三日（又是五天後），我的妹妹就夢見有一戶人家，其家中頻頻鬧鬼；妹妹就通知我，並拿林上師的聖符前去超渡。當時我妹妹凝望著聖符，她說在夢中當時看不懂聖符是寫了什麼東西，但聖符突然間在她眼前呈現「消除罪障」四個字。之後，這家人的生活就平靜了，並很慶幸聖符的力量幫助了他們。

當妹妹向我提及此夢時，我才想起自己在四月十四日的怪夢；妹妹也提到父親的夢，並由老人家親口證實，他還非常高興自己夢見亡妻呢。

由於三人的夢彷彿有些微妙的關連，我就和上師在古晉的弟子敬行提及此事，並在上師來古晉弘法後的第八天完成這篇文章，以供養上師，並祈願上師長住世，利益無數眾生！

二〇〇八年七月一日  
寫於古晉

# 寶源度母讚

林鈺堂

金身純真	法性無盡	慈懷展供施
寶瓶純潔	功德深廣	憫眾增福慧
嘉禾純厚	佛果纍纍	佛子遍分享
妙智純樸	救渡無染	度母誠寶源

二〇〇八年八月二日  
養和齋 於加州

## 地藏緣熟

林鈺堂

陳上師示寂後，我只依循他作的火供儀軌修法，直到十二年後，他在夢中教示，我才作了〈觀音火供的儀軌〉。不久又因信眾提請以及感應瑞兆而作了〈文殊火供儀軌〉。這是因為火供乃救渡事業，不是私心妄為可以見效的，而是必需有佛、菩薩的加被，才能真正濟眾。

近十餘年來屢有弟子及信眾提請地藏火供，但我一直未著手造軌，因為我深知必待有感應瑞兆，方可從事。此次六、七月間之亞洲弘法之旅期間，有數次在修「頗瓦法」行超渡幽冥之時，皆蒙地藏菩薩示現。在台灣南投之竹山行綠度母火供時，又恰有弟子將一地藏聖像安於佛桌上；在古晉又有佛友贈與九華山之「百歲碗」；在廣州又有河北之信眾供九華山之佛茶；在昆明蓮華精舍又值藏式之地藏金像，並有弟子供其唐卡。瑞兆接踵而來，可見造軌之緣熟矣！

因此，將於近期內從事之，並以此短文誌諸因緣，將來附於儀軌之後，以示大眾敬謹從事法務之因由，並望將來之修行者皆能體此深心，靜待緣熟，而免輕浮之造作。

二〇〇八年八月三日  
養和齋 於加州

# 待熟

林鈺堂

有情的成長  
需要時間  
急不得，也勉強不來  
成熟幾分  
是歷練的結果  
也要經過因緣的轉折

事情的發展  
無從掌控  
因緣能否湊合  
急不得，也勉強不來  
幾分成果  
是努力與堅持的結晶  
也得靜待眾緣的和合

了然一切是因緣的聚散  
除了菩提的信念  
無有妄念可執  
懷著慈悲  
靜待  
佛子的成長、成熟  
世緣、法緣的和合

二〇〇八年八月三日  
養和齋 於加州

## 三解脫

開示：林鈺堂上師 筆錄：弟子綿延

你說的「三解脫」，那在傳統上是叫「三法印」。就是說，你要怎麼決定說，這個法是不是合於佛法；他說用三個法印來印證，就是用三點來判斷。合於這三點呢，這是佛法；不合於這三點，就是不是佛法。那麼，頭一個是「無生」啊，無生它這個是「不生不滅」的意思。所以這個「無」不是「有無」的「無」，而是說「無關」的意思，無關於生滅的。「無相」呢，是「無執」的意思，不是執著於相的；要是執著於相，就是錯了。但是這裡有一個一般容易會誤會，就是說變成說執於無相。他以為說，喔！所有的相都不可以。那個也是著相，著一個空的、無的相。（弟子：「頑空」嗎？）那也是執著表面的，都是錯的；所以「無相」是不執著於相。

那麼「無願」呢，「無願」並不是我們不能發「一切眾生早日成佛」這種願，而是說「心無所住」的意思，才是「無願」。就是說，通常的人都有一個說：喔，我希望什麼、我希望什麼……；那是有執著。他「無願」是這種的願，就是心無所住，那你說：「願一切眾生早日成佛」，不是有住嗎？但是你想，這一個住跟一般的那個願太不一樣，因為一般的是有一點可住

啊；這個「願一切眾生早日成佛」住在哪裡啊？無處可住。一切眾生是無窮盡的、無邊限的，無有時間；我們到底住在哪裡，我自己都搞不清楚（笑）；有沒有？所以這個又不一樣了。菩提心那麼廣大，就沒有你平常的那種個人的執著。

弟子：那種叫「無住」？

上師：對！其實就是「心無所住」的意思——「無願」啊。

弟子：第一個說「無生」，無關於生滅；怎麼叫「無關」呢？

上師：因為它不是生滅裡面的事情。

弟子：可是很多佛法都是說「無生，不生不滅」嘛！

上師：對呀！「不生不滅」就是說，也不是「生」這邊，也不是「滅」那邊。怎麼這樣講呢？就是說，你一著相，就有生滅嘛！你就你觀察到的變成「有無」——有的時候是生了，無的時候是滅了嘛！那，他為什麼說跟這個生滅無關？你不著相，那你回到是什麼？是所謂的「空性」那邊去了。就是根本上有一個不變的，不管你有生有滅，你這個明明白白能夠覺知的這一個，它是沒有變化的，所以叫「無生」，就是不是跟一般的生滅有關的，這樣的意思。所以不是強調說，喔，有生的都不是佛法；也不是這樣。一切都是佛法；有沒有？佛法講的是一切啊。但

是這裡面他是要你不要落入「執著於相」，不要「心有所住」；那麼，跟平常的那種著相的那個生滅是無關的；這樣的意思——三解脫。

弟子：：上師，我們也會經常願自己早日解脫，好像「太子發心」一樣，那代表……

上師：喔，那裡有不一樣；為什麼那裡有不一樣呢？雖然說你希望自己早日解脫哪，那個所以叫「太子發心」，因為他這個發心不是只停在這裡；他是說：「願我早日解脫，以便我能渡一切眾生。」所以還是沒有離開「一切眾生」嘛！不是跟一般的說「只要我好」；是兩回事嘛。

弟子：就是說合於三法印，就是解脫了？

上師：不是，這樣的法才算是佛法。你能做到，你也解脫啊；你能做到，你當然也解脫啊。

弟子：缺一不可，是嗎？三種都要？

上師：他是說三方面都合的話，這個跑不掉了，這一定是佛法。那，你看，其實這三個也是互相有關連啊！「無相」的地方，就是你不要執著於表相，不要被感官所認定的局限了。你能夠不著相的話，那麼你就容易心無所住了；另一邊來講就是，你心無所住的話，你也不可能去著相了。所以這些都是互通的啊。那，你那個不生不滅那邊是空性嘛；你要是懂空性那邊的話，你不會被相——表相這邊所束縛嘛，你就能夠融通一切。

---

弟子：那合於三解脫，就是說自己解脫，也成佛啊？還是還沒有達到「成佛」？

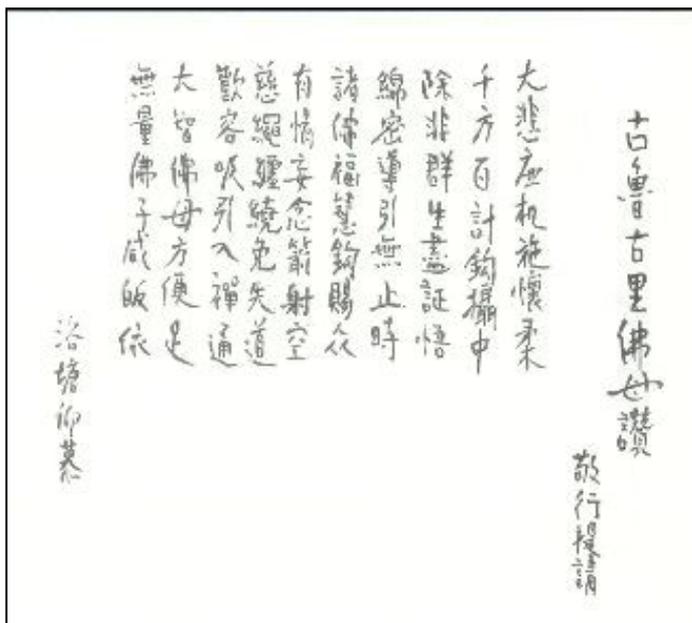
上師：不是啦！你如果徹底的話，那是「佛」囉，徹底的話。它通常裡面分那個位階啊——羅漢啦、菩薩啊，是因為你也許覺得說你已經達到了，但是實際上呢，你是還沒有遇到考驗。你遇到考驗的時候，你又有一關、又有一關；微細的地方你還沒有完全做到，所以有那種分別。好，就這樣子。

二〇〇八年七月二十三日  
於中國廣州 喜悅居

# 古魯古里佛母讚

林鈺堂

大悲應機施懷柔 千方百計鉤攝中  
除非群生盡證悟 綿密導引無止時  
諸佛福慧鉤賜眾 有情妄念箭射空  
慈繩纏繞免失道 歡容吸引入禪通  
大智佛母方便足 無量佛子咸皈依

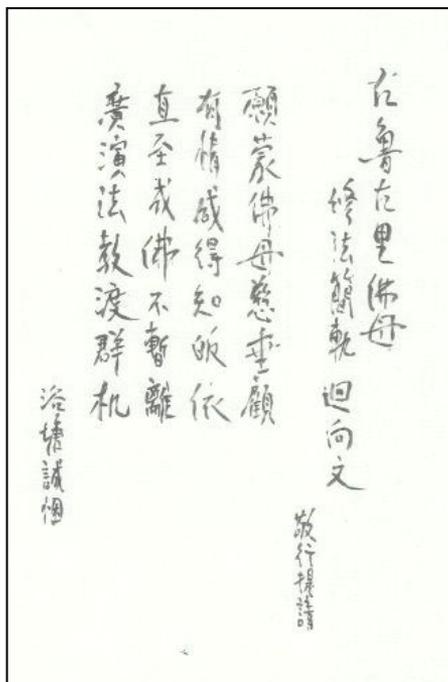


# 古魯古里佛母修法簡軌之迴向文

林鈺堂

願蒙佛母慈垂顧 有情咸得知皈依  
 直至成佛不暫離 廣演法教渡群機

應弟子敬行之請而敬造  
 二〇〇八年八月六日  
 養和齋 於加州



# 浴塘

林鈺堂

靜處大自然中  
閒映空中  
日出月沒  
鳥舞雲飛

風來波動  
偶有蜻蜓點水激起之漣漪

無有藩籬  
任人隨興去來  
清水澄澈  
引人寬衣解帶

供眾洗滌塵垢  
回復純潔  
自願收藏汗污  
納入塘底

或謂以此為號，不佳  
深心一向如斯，聊以自況

二〇〇八年八月九日  
養和齋 於加州

# 五百羅漢

林鈺堂

羅漢五百各異姿，神通應用無定途；  
觸處得通即證覺，涅槃寂靜百花開。

跋

此次在廣東、雲南朝禮多處佛寺，曾值五百羅漢像多次，或供於專堂，或分列大雄寶殿之兩側。諸尊各現特色，明示靈通應用不拘定途，但能觸處通透，隨即頭頭是道，無非解脫。涅槃寂靜，非同死水，正不妨活靈活現，以萬般舉止教化世間。

二〇〇八年八月十三日  
養和齋 於加州

# 平淡

林鈺堂

理論不忘  
猶如沉迷空中樓閣  
希冀感應  
還是迷戀聲色光影

平淡無奇  
方是本來面目的常態

修行要耐得孤寂  
安於平淡  
才是得力真功夫

若還在情緒高低  
當知「我執」未放

老實從事每日的功課  
多想想一切正受苦的眾生  
這是出迷的靈藥

二〇〇八年八月十三日  
養和齋 於加州

# 中元修供

林鈺堂

飄零饑渴又經年，身處異道難交集；  
中元薄供修普悲，祝願早登淨土蓮。

跋

憶台北家中每逢中元皆於供佛、祭祖之際，另設供品以奉「老大公、好兄弟」輩之孤魂野鬼。對彼等之供奉，除食物、酒、碗筷、酒杯之陳設，還有盛有清水之臉盆、漱口杯、毛巾、香皂、牙刷、牙膏等，以供彼等略淨風塵。酒過三巡，並焚化紙錢、金、銀箔等，而以供過之酒澆於其上。

此種體貼之供奉，令人心儀。近十餘年來我亦在美國寓所效行。每逢中元，除修頗瓦超幽外，亦於傍晚或夜間供施彼等，並焚化聖符數種以助彼等早得超生。近來亦告知弟子眾，可藉此略表同體普悲之情，視為修法而行之。今特為文紀之，願此良好風俗得以推廣，並成為佛法之修習。

二〇〇八年八月十五日  
陰曆七月十五日中元節  
養和齋 於加州

# 迷失

林鈺堂

遇到困境的人 自謂  
修行的路  
不知道如何繼續走下去

這樣的迷失  
是因為尚未認清  
佛法修行的指標  
就是要秉持菩提心  
願一切眾生早日成佛

真正如此發心  
每天都有佛課可修  
隨時都有眾生可掛念  
自然會有做不完的法務  
並且完全沒有個人如何的考慮  
    因為菩提心中沒有自我  
也就不用擔心境遇了

所謂的困境  
不外個人的私事  
一時的迷失  
只因為被世間的糾結所籠罩  
只要真正心在菩提  
也就不勞請人敲醒了

二〇〇八年八月十六日  
養和齋 於加州

中元修供

遍昭提請

飄零饑渴又經年  
身如苦道難交木  
中元薄供修普非心  
祝願早登淨土蓮

勿因學佛而忽心  
略修習民俗之小  
善。人心善奉行亦  
諸佛教。

洛塘

# 不退道心

林鈺堂

弟子祈請加持  
不退道心

當先認清世間苦多且不斷  
佛法確實能助超脫  
而願經由實踐修行  
使自身與有緣眾  
咸得在覺道上進展  
終獲證悟及安樂

世間苦聚不待言  
佛法有益需經實修方漸體會  
菩提願心要能持續  
每日定課不可少

真切希望道心不退  
上師加持固然有助  
最根本  
還是自己不斷日課的修習  
以及生活中依止佛法來抉擇  
何者當行 何者當捨

期望這樣的解析及說明  
使信受且順從者

咸不退轉  
終而早日成佛

二〇〇八年八月十八日  
養和齋 於加州

白度母讚

敬行撰請

白光淨垢 白光增福 白光亦添壽  
度母慈依 度母提攜 度母恆救護  
智目遍照 智目引導 智目生方便  
現音悲淚 潤澤群生 令証無量壽

洛塘投懷

## 參加二〇〇八年六、七月金剛蓮華佛林上師亞洲弘法行記實報告

弟子通透

約十年前在台灣台南參加林上師主持的綠度母火供及其他法務活動，當時心裡有個想法：上師如能到台灣中部，我的家鄉舉行火供、放生、超幽等法務活動，那該有多好！盼了許久，終於在今年因緣具足，金剛蓮華佛林上師二〇〇八年六月二十日第一次佛駕台灣中部南投竹山舉行為期兩天的法務活動。

當天本來是安排前往三處墳場超幽，但人算不如天算，當天隨緣多加了兩處墳場，總共是五處。師佛當天沒按原定計畫，而提早一個小時到達竹山，約早上十點半即到達。先到虹福師姐竹山的娘家稍坐片刻；因虹福師姐家附近剛好有處墳場，所以就先行作頗瓦超幽。師佛林上師說頗瓦在空腹的時候作比較好；我本來是安排在下午的時候才請師佛作頗瓦的，但下午一定是吃完午餐後作頗瓦，就不是空腹作頗瓦；這樣是比較傷身體的。吃完午餐後，就去參訪竹山的城隍廟（也不是事先安排好的，因為六月十九日師佛去台北市的省城隍廟的緣故而知道有此處）。參訪完城隍廟，附近剛好有個墳場（這也不是事先規劃的），就決定順道去撒甘露米結緣。剛出城隍廟，天上灑下幾滴的甘露在我的車窗。

撒米完後，接著參訪德山寺。德山寺的停車場有幾棵高大的菩提樹，我們請求寺裡的出家眾讓我們折一小段的菩提枝，供六月廿一日綠度母火供使用。師佛說這樣的緣起很好。接著去德山寺的墳場撒米；撒米完後，去田仔溪放生魚、泥鰍、蛙等共一千命——大部分是龍族眾生。師佛說放生不容易，因為要考慮很多事以保被放的命。幫助我們放生的魚販很用心，挑選較能生存且健壯的魚兒，而且（瞞著太太）多給我們許多魚。放生完後，再去兩處地勢崎嶇的墳場撒米。六月二十日下午都沒下雨，真是奇怪；因為竹山地區地處山區，六月的季節每到下午都下雨。當天下午有烏雲，我們都以為會下雨，但雨就是下不來，超幽活動因而便利不少；結果是六月二十日當晚半夜下雨。

六月廿一日舉行綠度母火供（本來火供是要在台灣北部的陽明山舉行，但陽明山屬國家公園，有二氧化碳管制的問題，所以就移到台灣中部舉行。這次火供的主尊和我十年前第一次參加火供的主尊一樣，都是綠度母；緣起真是不可思議）。有很多供品——供品大部分是北部曾祚康老師及一些佛友準備好，打包寄到我家。第一次供品寄到我家時，家門前出現一些烏鴉；這是很不尋常的，因為在我家附近可說不曾出現過烏鴉；師佛說這是護法的護持，因為烏鴉是四臂大黑天的化現。隔壁的鄰居有的自動來幫忙，有的自行帶來供品。火供於早上七點十五分開始；剛

開始太陽很大，真的好熱，我還跑去戴帽子，但火供進行到一半，太陽被雲給遮住了，就不會那麼熱；感謝龍天護法的幫忙。

火供完後進行第一次請轉法輪；師父說要讓每個在場的人都可請轉法輪，所有參加者都呈供了具有意義的物品，請金剛蓮華佛林上師轉法輪。在莊嚴、肅穆的氣氛下圓滿完成了請轉法輪儀式，每個人都很高興。接下來的活動是師佛舉行蓮師圓帽加被的典禮。這是師佛作此儀軌以來第二次的行儀。之前請轉法輪時敬獻一尊蓮師的事業護法當今多吉勒巴尊者的聖像給上師；師佛說這樣的緣起很好。祈願蓮師教法廣佈流傳，上師長住世間，常轉法輪！當法務活動結束，師佛回台北後還特別叫茶桶師姐打電話給我，然後由上師親自告訴我師佛以前夢到當今多吉勒巴尊者的事（詳情請參看《供養讚頌集》的解說內，〈蓮花生大士頌〉的那段）。那時我正好在睡覺，雖然是下午三點多，但真的很累；記得連續睡了廿四小時才起來。短短不到兩天的法務活動就這麼累，可見要多加強體能，這也更能體會師佛及師兄姐們為法務付出的辛苦。

火供完後，有位參加者張先生得了感應；他的自述如下：原本就是這兩個星期來，胸口都是悶悶痛痛的，參加火供後，竟然就不太會痛了，好了九成。

七月五日，我自行到廣州參加上師的大陸弘法行。七月六日早上三點，我就睡不著，起來哭，覺得生命好苦，自己好苦，眾生好苦，尤其想到幾年前沒有親近上師的日子，就更難過。接下來的幾天時常悲從中來，眼淚不自禁就掉了下來，一直撐到雲南麗江（七月十日），內心還是很難過，時常掉眼淚；只好去找上師傾訴，上師很慈祥地開示我一些話。經過了師佛的加持，我的心境就比較平靜。

七月十六日回台灣後，沒回家直接到台北出差兩天；七月十八日回台中的家，一進家門就看到我太太。因之前和她鬧脾氣，她跑去住其他地方，沒和我住一起，我參加火供和大陸的法務活動都沒告訴她。當時見到她時有點心虛，但看她沒有很生氣的樣子，還問我參加了什麼火供（她僅知道有火供，但不知是以何為主尊的火供），我告訴她是六月廿一日綠度母的火供。她顯得很驚訝；她告訴我在六月廿一日未舉行火供前，她得了一個夢：到了一座廟，有許多人，旁人說這是綠度母的廟。廟裡有東西和人結緣，我太太也進去拿了三個手掌大的玉和水晶的結緣品，印象較深的是一個她很喜愛的心形粉水晶。我這時也從口袋中拿出在大陸廣州海鸚師姐家最後一張結緣的綠度母佛像（如附圖）給她。一切都是這麼巧合和不可思議，只能說是佛、菩薩的加持和安排了。

祈願眾生早日成佛！

弟子通透  
二〇〇八年八月五日  
通樂居 於台中

# 背向

林鈺堂

五百羅漢有一尊  
以背向人

莫謂背向即可欺  
背後是非肆意評

一嚮只顧前  
背後多少忘卻 不察覺

證悟若圓滿  
前後上下  
古今中外  
何處沾一塵  
靈明何處不本自圓遍

背向教示一隅  
領會通達一切

謹以此作敬讚  
尊者身教

二〇〇八年八月廿三日  
養和齋 於加州

## 林上師古晉弘法記

弟子疾呼

第一次請求上師在古晉作火供及獻寶瓶，由於沒有經驗，準備得有點忙亂、緊張。尤其是裝藏寶瓶的首飾，在古晉的貨源不多，不知從何下手去購買。眼看還有兩個星期師就來古晉了，飾物還沒著落。就在週末，放下閉關的念頭，和榮利一起前往古晉的唐人街跑一趟。走了好幾間商店，只買到那麼一點點，心裡開始著急了。毫無頭緒中，心裡不期然地對龍王說：「龍王啊，我以笨拙的手刺繡了〈龍王咒語〉要獻給您，希望龍王的幫助，讓我能買到心儀的首飾送給龍王后。」直覺告訴我，我應一直往前走，越過馬路，走到對面一長排商店的盡頭就是了。果然不出所料，就在盡頭處，有一間批發首飾的商店，琳琅滿目，各式的首飾呈現在眼前。我貪婪地帶著興奮的心情選購了好多，總算完成了「任務」。

六月二十七日晚，在古晉佛教居士林的坐禪室裝藏寶瓶。此裝藏儀式特顯意義，古晉的信眾不曾親自參加寶瓶裝藏，這不只讓他們有機會了解整個裝藏過程，更讓他們知道我們這傳承裝藏時所選用物品的含意，如許多中藥材所代表的加持五輪，龍眼、參鬚等意義，真是別開生面。從信眾們輪流將飾物放入寶瓶的情形，顯出了信眾們都愛百般地挑選自己認為最喜歡的飾物作供養；這

是人之常情吧，這是人的本性吧。當晚的飾物供品太多了，銅錢也滿是一大盤；每個人都一致認為不可能全裝進三個寶瓶裡，但最後卻是一個不留，很恰好地、很圓滿地裝藏入三個從北京寄來的景泰藍瓶裡。看得大家心生歡喜，法喜充滿！

六月二十八日，是作藥師佛火供的日子。上師、海鸚、文憶、我與我的家人，就在家裡簡簡單單地吃過早餐，與到來我家的敬行師兄在七時三十分一起前往居士林準備火供的一切。居士林離我家很近，坐車只需二分鐘罷了。抵達後，特從馬六甲來參加火供和獻瓶活動的陳傳光、陳光輝、張金瑞等師兄已在居士林的停車處等候我們。幸得馬六甲這群有經驗的師兄們的協助（幾年前師兄曾在馬六甲作過火供）和榮利的三位員工的幫助，大家在上師的指導下順利地架起了火供壇城，並在陸續而來的許多信眾合力下，將所有的供品一碟碟、一盤盤地擺放在供桌上；等一切準備完畢，已是九時正了。炎熱的太陽已高高升起，天空出奇地藍，似在有意無意告訴我們此次的藥師佛火供是殊勝的（早晨七時許，居士林密宗團團長黃亞瑞師兄就在他家的露台看到了天空出現了一道七彩的彩虹）。上師的佛桌正對著東方，無巧不成書的是，師坐的背後正是一尊滿臉笑意的彌勒菩薩，師的身型與彌勒菩薩相映成對；也不知哪一位佛友竟脫口而出：「咦，你們看，林上師像極了彌勒菩薩，挺大的肚子，親切的笑容……」，惹得大家哈哈大笑。

火供進行得非常順利，到來參加的信眾出乎意料地多，場面非常地壯觀。也因大多數的信眾曾參與火供活動，所以不需工作人員的費力之下，一切供品陸續地被供進火壇裡。大約在十時三十分就已供完了，上師帶領大家持誦著〈藥師咒〉繞壇三圈。正當火壇的木架倒下的那一刻，木架的灰燼構成了一個非常清晰的大龍頭，龍眼、龍鼻、龍嘴歷歷在目，看得大家目瞪口呆，嘖嘖稱奇。龍頭朝向南方，師問南邊的方向是不是即將要去的青山海口獻瓶的地方，但可惜沒有人能確定。後來在拍出來的照片中，有一張拍到灰燼中冒起的煙狀如觀世音菩薩站在一獅子上，而另有人拍到昇起的火焰裡有著藏文的種子字，瑞相多端，非常殊勝。當天中午一時許，黃亞瑞師兄正在清理火供灰燼時，不經意地望向天空，天空竟出現著一環七彩的日暈，他急忙將這殊勝的景象拍下；而後來在沖洗出來的照片中，日暈光環的中間竟是一尊觀音菩薩騎在龍背上，太奇妙了！

此次在六月二十九日敬獻寶瓶的地方是一直都被當地人認為有龍王的青山海口。當天早上七時，我們一夥人陪同上師在住家附近的茶餐室用早餐，匆匆忙忙中，竟忘了帶著裝藏好的三個寶瓶出門；榮利只好與三位佛友回家拿寶瓶。這對我們來說，還是第一次發生這種事，心裡委實慚愧。八時十分左右便抵達了青山海口的碼頭，當時正處潮水低下；在等待漲潮以便租用的大遊船能靠近碼頭的同時，有位佛友帶來了一個雕塑的

金龍給上師加持，另有一佛友攜帶著兩個小寶瓶，希望上師也一起敬獻給龍王。與師拍照的拍照，要求師加持者有之，給師按摩的也不乏人，場面既溫馨又熱鬧，師也樂於其中。更有人趁此機會供養了我們熱帶國家中最富意義的香甜鮮椰水，慈悲的上師一如往常，自己親嚐了幾口後，就讓許多弟子與佛友輪流喝著以領加持，這是多麼感人的「全家福」啊！

已是八時四十分了，眼看離龍時已近，但潮水仍未漲，心裡開始緊張，榮利卻拋來一句：「別擔心，讓佛、菩薩安排一切。」我只好放下緊張的心，一切隨緣。就在八時五十分，遊船靠碼頭了，大家陸續地進入遊船等待出發。正當遊船轉彎欲駛向大海時，正對著我們的另一艘漁船的船頭坐著一位工作人員，其手臂和胸膛竟是刺了龍的紋身，而漁船的排水洞就在此時排出了大量的海水，不偏不倚地直噴向上師的雙腳，師說那是龍王加持「行」的意思，即行佛法救渡眾生之意。在遊船上，信眾們齊聲持誦著〈龍王咒〉，咒聲響徹雲霄，場面既浩蕩又感人！此次共有七十位信眾跟隨去敬獻寶瓶，這還是破了居士林密宗團的記錄。

在上師敬獻出第一個寶瓶時，正是龍時九點正，太巧妙了！不經我們刻意的安排，因緣就是那麼地巧妙。當全部寶瓶敬獻出去的那一刻，整艘遊船向左右搖晃了整十秒，一些信眾顯得很驚慌，

並說：「可能靠左的一邊人數太多了，部分人數向右靠吧。」每個人都試圖讓遊船平衡下來。當大家驚魂甫定後，有信眾說正當遊船的搖晃停止的時候，看見有一條身形如龍的從船的右邊迅速地游入海底。同時，另有一信眾告知，當上師獻出第一個寶瓶時，寶瓶落入海面的周圍的海水呈現較深的顏色，並有許多波紋出現。一信眾更說，寶瓶落入海面時，她看到海面立刻出現七彩的彩虹。有一小男孩也說他看到一龍頭從海底昇到海面上來接寶瓶，然後又迅速地轉身入海底去。種種瑞相，不盡相同。我在想，青山海口的龍王等著此寶瓶已等三年了，三年前上師來古晉時都沒有機緣獻他親裝的寶瓶給龍王。悠悠三年之等待，可見龍王的急迫與興奮；當晚所裝藏首飾等物品都是那麼地圓滿，龍王將信眾供養的所有物品全數盡收。

除了以上的法務活動外，上師在古晉也作了兩場公開演講：〈一曲十彈〉及〈緣起與性空〉，都有錄音，及一次蓮師圓帽加持典禮；都是信眾滿堂，個個法喜充滿。還有四次的修頗瓦超幽；其中一次在居士林的靈牌殿裡超幽，上師撒米時所拍出來的照片，師的手明顯地變成了透明的虹光手，太不可思議了！此次師來古晉的放生活動，也是密宗團舉辦的放生活動裡少見的放生數量——烏龜三十七隻、鴿子十五隻、泥鰍二百條、螃蟹九隻及小魚三千條；後來還加了一條數十公斤重的「猛都都」魚，是巧遇而臨場救贖的；這一

切都太殊勝了。上師還新收了翠鳳、智鈴等五位弟子。

時間流逝迅速，上師在古晉八天的弘法活動就在信眾不捨之下結束了。臨別的那個晚上，大家都圍繞在上師身邊，不停地祈請上師再來古晉。那種懇切，那種不捨，非筆墨所能形容啊！

上師啊，古晉的弟子們等待著  
古晉的佛友們期盼著  
何時才能再次親睹上師的尊容？  
何時才能再次親領上師的恩澤？

此時此刻，弟子心裡響起了一陣陣非常熟悉的咒音：

噶阿吽 班札古魯 誨旺德棟 悉地吽

弟子 疾呼  
二〇〇八年八月二十四日  
完稿於古晉 佛安居

附記：在此次裝藏寶瓶的照片，師與弟子們合拍的照片以及種種法會全體照中，都有無數的光點出現，有些光點裡還有壇城的圖樣，有些則是七彩的顏色，非常殊勝。海鸚師姐將會在不久後把此類照片一一上傳網頁。

# 我讀〈佛母弓箭頌〉有感 弟子敬行

## 佛母弓箭頌

直箭能穿菩提道 曲弓攝持諸群生  
曲上安直反得勢 不遺一物外壇城  
箭是直心大道場 弓為方便卅二應  
何物不具如來藏 縱彼螻蟻願同登

——錄自陳健民瑜伽士〈古魯古里佛母懷法火供儀軌〉

我讀陳健民祖師的〈佛母弓箭頌〉，常為之動容，而心胸也為之一開，彷彿是處在一個超然的意境中！〈佛母弓箭頌〉不只是詩句精美一絕，主要是它蘊藏著一股宏偉、蓬勃的氣勢，讓人受其所感懾。

「直箭能穿菩提道，曲弓攝持諸群生」，是說直箭之直，代表直心，可以貫穿成佛之道；而曲弓之曲，代表間接趨近，則可以攝持一切眾生。

「曲上安直反得勢」，形容曲弓配合直箭更能發揮出特別超越的大威力，而達到「不遺一物外壇城」，使所有的眾生皆能一一被攝受，而沒有任何的遺漏。

「箭是直心大道場，弓為方便卅二應」。箭之直代表不造作心，即是本真心、至誠心，乃為修行菩提之根本，故稱之為「大道場」；而弓之曲則象徵著觀世音菩薩之種種善巧方便，婉曲順應。然而，世間有何種東西不具有佛性呢？縱然是如螞蟻類微小的生物，也都可以成佛啊！因此頌曰：「何物不具如來藏，縱彼螻蟻願同登」，以表達菩提心，願能普渡群生。

我在心中一直默誦著〈佛母弓箭頌〉；何時也讓我發揮佛母的花弓和花箭，普盡攝持天下所有的眾生，讓苦難的眾生，福慧俱足，早日得以成佛！

二〇〇八年九月五日

# 一心

林鈺堂

上師的心  
在菩提救渡事業  
和上師一心  
有那麼難嗎

難在被「我要、我不要」綁住  
只順自己的習慣  
不能體會上師的心情

從自己抓東抓西的見解中  
編出上師的行徑  
並且當成凡人來批判  
隨意訴說  
這樣子離於與上師一心  
豈止千里、萬里

上師的一言一行  
都是在接引您達到一心  
擋住心心相印的一心的  
只是您的凡夫心

**醒醒！**

二〇〇八年九月十日  
養和齋 於加州

讚土地公

綿廷提請

福德正神安閭里  
慈眉善目聽眾求  
人間瑣事理不完  
權充菩提道資糧

浴塘謝恩

# 守密

林鈺堂

金剛乘有守密的戒  
以免微妙的修法  
被著相者誤會 誹謗  
因而橫生枝節與阻障

也可免修持者因著相  
執取感應而生傲慢  
不宜揚便易於淡忘  
回歸諸法顯現的如幻如化

洩密好比  
蒸籠掀蓋 冰箱門開  
功效流失  
縱使悔悟  
饑而復圓不是一蹴可即

密乘行者宜謹慎言行  
以保安穩進晉  
不浪費心神於探知他人底細  
一心一德在為眾生而修證

「冰箱門開」乃夢見之教示。

二〇〇八年九月十日  
養和齋 於加州

普賢院大菩薩祈誦頌

敬禮韋陀菩薩大護法前

開心提請

護持大乘佛正法 護守功德佛戒輪  
護佑師祖廣利衆 威神巍巍恩深重  
正法續興致不倦 破格攝護祈助辦  
具道資糧集順緣 四魔滅盡增妙緣  
本來清淨大圓滿 一切願速顯莊嚴

浴塘敬書

祈願垂顧法服至性弟子

# 平等慈悲

林鈺堂

即使被人誹謗 誤會  
也守緘默  
也不回嘴說出對方的是非  
或其他當事者的內情  
    當然心中明白法理與真相  
如此，不介入人事的糾纏  
才能超越個人間的恩怨羅網  
而漸漸達到平等地慈悲一切眾生

若不能忍於一時  
不解或不遂意  
便當場發作 對眾宣揚  
縱然理直氣壯  
    也不合菩薩戒中  
    「利己害他不可作」的規矩

總是為他人著想  
自己委曲沒有關係  
    如此，才能超越自我的小迷圈  
漸漸達到菩薩的心地

遇事便責怪他人 攻擊對方  
哪有可能平等慈悲眾生呢

二〇〇八年九月十日  
養和齋 於加州

一平等慈悲

敬行提請

即使被人誹謗誤會

也守緘默

也不回嘴說出對方的是非

或其他當事者的內情

當然心中明白法理而真相

如此，不介入人事的糾纏

才能超越個人間的恩怨心羅網

而漸漸達到平等的慈悲慈一切眾生

若不能忍於一時

不解或不發意

便當場發作

對象宣揚

縱然理直氣壯

也不合菩薩戒中

利己害他不可作的規矩

總是為他人着想

自己委曲沒有關係

如此，才能超越自我的小迷團

漸之達到菩薩的心地

遇事便責怪他人

攻擊對方

那有可能平等慈悲眾生呢

洽塘行持

洽塘行持

# 關心他人

林鈺堂

關心他人  
才是自身得救的開始

老是深陷關於自己的想法內  
路有盡頭 心愈來愈窄 愈沉重

看見他人 關心他人  
心眼開了 心地寬了

別人的遭遇 近乎自己的  
同情心便生起  
驅使我們伸出熱心的援手

自己的處境 別人也類似  
便少了怨天尤人 或自怨自艾

若要此生少閉塞 多活趣  
先從關心他人做起

二〇〇八年九月十日  
養和齋 於加州

# 賞月

林鈺堂

陽光強 令人垂首迴避  
暗夜清輝 常引人仰望月亮

陰晴圓缺 此起彼落  
乃一時一地所見  
不停繞伴 映日圓明  
實月球本面

離俗奔月 嫦娥不畏廣寒孤寂  
為證圓覺 行者豈得滯塵紛擾

菩提同心 散處天涯海隅  
仰首明月 眼神便得交會

註：家父名「清輝」。

應弟子絲絨之請而作  
二〇〇八年九月十三日  
此時在亞洲正值中秋  
養和齋 於加州

# 慈懷遍攝

林鈺堂

眾生頑強業習深  
佛理難明信欠真  
順即皈依逆便離  
隨懣隨犯豈得淨

浪子天涯依舊念  
偶一回頭笑顏迎  
慈懷從來未計較  
愚嗔迷傲一體收

法乳遍施無望報  
但願眾苦能根除  
可憐學佛猶執重  
猛鑽角尖不省悟

佛理闡述未曾歇  
代禱代供日日行  
縱然遠去難喚回  
菩提行願住法身

二〇〇八年九月十三日  
應弟子敬行之請而作  
養和齋 於加州

# 淡化歸空

林鈺堂

收境入尊由下上，外層入內攝歸空；  
心注呼吸智淨業，明顯虹身漸淡化。

跋

傳統的儀軌中，觀境之收攝，先將一切周遭化光收入本尊。再將本尊之蓮、座、日、月墊，由下而上收入尊身。明空之尊身再由外向內收入心輪之智尊或咒輪。然後再由外向內，由下向上，收入更微細處，直至最後全然歸於「無雲晴空」之光明。

拙創之證契儀軌內，加入深呼吸「入、住、出」之修習，並益以智悲氣淨化業濁氣之觀想，而於聖凡「一氣」之修習間，聖凡之區分逐漸淡化，因而明顯尊身之觀想亦隨之淡化，終至全法界之融入「無雲晴空」之光明。

傳統之收攝，直到最後微細一線之歸空，方經由「淡化」。拙創之收攝，則經由心注於氣，而使觀想自然逐漸整體淡化。日前弟子敬行提問及此，因此思及此點區別，而陳述之，以助修法者之瞭解。

二〇〇八年九月十五日  
養和齋 於加州

# 容同

林鈺堂

平常都說 存同容異  
容同 又是甚麼說法

世間往往同的 才爭得凶 鬥得厲害

同行競利 同黨爭權  
同家爭產 同國分群  
同儕排擠 同事推諉  
略提便知 何遑詳列  
其中慘烈 不忍細述

不需提及一切眾生  
同為人類 便有數不清的「容同」可修

學佛者莫陷於「六十億分之一」的  
自我煩擾內

若一時顧不及所有有情  
至少也開闊六十億倍  
修修人間的種種容同吧

二〇〇八年九月十五日  
養和齋 於加州

# 救渡因緣

林鈺堂

見識 發心 與投入的程度  
法門 師長的抉擇與機緣  
恆毅的久暫  
周遭的變遷與牽纏

如斯錯綜複雜交織出  
各個修行者的履程

可以說  
沒有一定如何的結果  
修途的演化 進展 甚至退轉  
如同法界萬象  
皆是因緣多端的  
可能與或然的顯現

行者唯一能掌控 能依賴的  
是真摯的大菩提心  
為一切眾生求證徹底解脫  
循之而行  
方能安穩進步  
增添證悟之可能與或然率

二〇〇八年九月十六日  
養和齋 於加州

賞月

絲絨提請

陽光強 令人垂首迴避

暗夜清輝 常引人仰望月亮

陰晴圓缺 此起彼落

乃一時一地所見

不停繞伴映日圓明

實月球本面

離俗奔月 嫦娥不畏廣寒孤寂

為証圓覺 行者豈得滯塵紛擾

菩提同心 散處天涯海隅

仰首明月 眼神便得交會

浴塘懷月

# 自渡渡他

林鈺堂

佛法基本上教示無我  
可說無有自他之虛妄區分

就一般而論  
自他各有得渡與否之機緣

自欲得渡  
必須全心全力投入為渡他而行之修證

欲他得渡  
只能平等弘揚正法之道理及修持

因此 自渡在於渡他之努力中  
渡他在於自渡之體悟中

完全從事於渡他  
自便於中體悟漸深而得渡

欲達徹底之自渡  
需待自我完全消逝於渡他之法行中

故知 自渡渡他  
似二實一 是一似二  
行者只要專心精進  
無需旁驚於自他之分

二〇〇八年九月十六日  
養和齋 於加州



翁古魯古里葉安略

## 我持〈古魯古里佛母心咒〉的因緣

譚文信

我持念〈古魯古里佛母心咒〉的因緣，是從參加古晉「大馬佛教論壇」開始的。去年我應邀前往古晉發表論文，順便拜訪友人惟欽（即林上師弟子敬行）。當時惟欽在家中撥電話至美國，林上師接通後，惟欽便請求上師口傳我佛母心咒；於是，我便在如此微妙的因緣下，開始持誦〈古魯古里佛母心咒〉了。

從古晉開始，一直回到斗湖，我認真持誦了七萬遍心咒，並得了一個奇夢；在夢中我看見一個女人大力把我推向牆壁，我隨即口念「嗡 古魯古里葉 娑哈」，醒後，還很清楚地聽見自己在念心咒。

之後，今年又有緣再到古晉參加林上師的藥師佛火供、獻龍王寶瓶和薈供法會等，並聽了幾場開示，也獲得上師傳了一些手印，包括佛母手印。

坦白說，我對密宗是門外漢，也無法像密宗行人那樣視上師為「現在佛」，恭敬無比。但我對林鈺堂上師的印象是很好的。我尤其欽佩他在加州柏克萊大學完成博士學位後，旋即放下世間事業，出離專修；這其實是一件非常難捨的抉擇，但他做到了。我這次在古晉看到他，更發覺經過

多年出離專修後，就連博士的形像，他也徹底放下了。

和他接觸後，你會發覺林上師充滿赤子心、有幽默感、容易親近。十多年前，我在西馬某佛團聽他開示，當聽林上師聲淚俱下勸人警覺生命無常，修行要趁早；對於林上師的真性情，我的印象至今依然深刻。

雖然這一回我還是沒有做出皈依上師的決定，而林上師當時也勸我不必急，老實說，我的心裡是感到遺憾的。回到斗湖的第二天晚上，我就夢見一隻四肢流血的可憐狗；當時我心想，四肢都斷了，又流血，你趕快往生吧，免得再受苦。但這隻狗的求生意志很強，連拖帶爬地躲在一輛車子下面。我看牠可憐，就拿水給牠喝，可憐狗就拼命伸出舌頭喝水。醒後，我終於明白上師舉行「蓮師圓帽加被儀式」的深刻含義：「佛心者，大慈悲是也！」這也讓我想起了林上師去年朝禮五台山時所述之蓮師化犬夢境：「一女弟子至河以碗取水，我即以另一碗加入熱水，然後我將溫水倒於地上，而蓮師則化現為一小犬來吃盡。此乃教示純真之有情亦可能為蓮師之化現，吾人應敬重一切有情，而供養眾生即等同供奉蓮師。」

最終無論有皈依、無皈依，劣根如我者，不堪受教如我者，我都祈請林上師哀憐攝受我等頑愚眾生，一直到我們肯放下慢疑，全心皈依為止。

我想，我會永遠惦記著林上師及珍惜他傳咒的功德。祈願我能夠持續持誦〈古魯古里佛母心咒〉，直至眾生與我皆得以證悟！

二〇〇八年九月十七日  
寫於沙巴斗湖

附錄：

讀後感言          林鈺堂

其實我所提倡的「皈依」，簡言之，只是皈依菩提心。至於「四皈依」之真諦，從拙作的〈皈依〉：

皈依佛，回歸無限一體，永恆依止。  
皈依法，恢復本淨念行，永恆依順。  
皈依僧，踐履覺道行持，永恆依循。  
皈依上師，融入慧命法脈，永恆依怙。

也可看出，絲毫無「我」。詳細還可參看我對此之說明：〈〈皈依〉之說明〉。

因此，猶豫於皈依者以及皈依後對我個人有意見者，都是由於對「皈依」的真諦尚未認清。於此提醒，希望裨益將來。

二〇〇八年九月十七日  
養和齋                  於加州

# 「無限」的慈悲

林鈺堂

希望大家早日成佛  
不願成為別人學佛的阻障  
所以 對求法的都儘量滿其願  
          求代禱的都代求善願成就  
而沒有加以限制或要求

通常是先皈依 再求法  
遇到只求法 不求皈依的  
也照樣開許  
不是要壞規矩  
只是不勉強 不計較  
但願求法者修行順遂

不求皈依 只要是出乎真誠 也是好的  
一時表面的敷衍 又有甚麼意思

有的不求皈依 是因抱持一些見解  
求法都滿願了 也還沒體會  
這種「無限」的慈悲心與行  
依然本著成見 評東論西  
若能反省 將心比心 說不定就  
放下見解 立地開悟了

二〇〇八年九月十八日  
養和齋 於加州

祥和榜樣

純淨祥和慈容前  
由衷讚語連珠生  
師爺化度無需言  
環宇春風心自開

祥和提請

沐恩後學子

錢堂  
敬讚

## 《慈懷遍攝》之前言

林鈺堂

弟子敬行頗熱衷於編著佛書及印贈佛卡以弘法。近年來已有《藥師佛恩光》、《藥師佛法露》及《念度母恩》問世。他再接再厲又即將推出《慈懷遍攝》以供眾。他請我為此新書寫前言，因誌數語於下。

這四冊都是單一法門的專輯。內容皆以陳上師及我的相關作品為主軸，而附益以他自己的有關作品及研讀所得。在取材及內容上，又都請我指導，並請我為書題名。經過這樣努力搜集又虛心受教，使得每本都成為該法門深入修習的重要教本。而他自己在請教的過程中，也學到了很多正見，以及寫作的精確及細緻。

藉佛書流通正法；隨著書的散佈而產生種種臆想不到的勸化佛緣。願此書之流傳廣遠，聊答古魯古里佛母「慈懷遍攝」之慈恩！

願一切眾生早日成佛！

二〇〇八年九月十九日  
養和齋 於加州

# 心平見龍

林鈺堂

心平侍師獻龍瓶，柔波隨興又隨平；  
一瞥再瞥見黃龍，恰值龍兒廿誕辰。

跋

今晨獻十五寶瓶於龍宮。大海平寧。弟子心平同舟隨侍。離岸不遠，忽來寬波陣陣，柔和起伏。心平懼水，緊持〈龍王咒〉，忽然瞥見很長之黃龍，頭大於雙手合圍，由海入灣而來。她以為自己眼花，再看一下，又瞥見該龍。龍之行進，全身上下波狀起伏。她說，以前雖曾多次夢見龍，尚以為傳說之物。今日親睹，從此知道確實矣。並且深深佩服陳祖師能知龍宮之所在。今天又恰逢她屬龍之小兒子二十歲之誕辰；今日見龍，多麼巧妙、吉祥。獻瓶片刻即圓成。等我們上岸再回顧，海面又已水波不興矣。柔波應是隨龍而來的現象。

二〇〇八年九月廿一日  
養和齋 於加州

# 福慧資糧

林鈺堂

培福存心行善良  
養慧開目修放捨  
福慧圓融在菩提  
奉獻法務成道糧

跋

行善存誠乃福報之根基。了達無常，無執於心行，乃養慧開懷之途徑。圓融福慧以共修，莫過於獻身法務之弘揚。奉獻一分於眾生證覺之大道，即在修途上添一分資糧矣！

弟子敬行撰題請我以詩偈述之，因有此作。彼固知我擅於即席隨興之闡述，而有此請。此作亦如我平日說法，毫無預思，一揮而成。

二〇〇八年九月廿七日  
在亞洲則為九月廿八日  
孔子聖誕            教師節  
養和齋                於加州

# 親情

林鈺堂

無分走獸與飛禽  
呵護子女一般情  
形貌懸殊雖萬種  
面對已出總安寧

跋

今日接到弟子傳來多種有情之母子依偎照片集，深為其中透露之「親情一般」所感動，故轉傳之，以供佛友眾同賞。親情之祥和若能普及，何慮世間之不太平？吾人可修觀眾生皆為宿世親子之緣，而以親情之慈祥充於應對之間。

二〇〇八年九月三十日  
養和齋 於加州

## 持〈古魯古里佛母心咒〉觀想法

林鈺堂

弟子敬行以此題目請我作文開示，並望能由之申明一般持咒之觀法。

持咒（或佛號）時，可以不加觀想，只專心於咒（佛號）之持續上。但在開始時及結束時宜加法界四聖六凡，上顧下仰，之觀想。

持〈古魯古里佛母心咒〉，如自觀為佛母，即可依〈證契儀軌〉中之〈成就、轉咒〉二節所述修觀。

若平日持咒於行住坐臥之中，可觀佛母於面前上方虛空中，垂顧行者。或觀佛母與行者同一面向，而在行者頂上一肘高處。佛母身高為一肘。

若以佛母為本尊，在日常生活中不斷持其咒，也可加修觀心輪中之咒輪放紅光加持法界一切有情。至於轉咒輪，則僅於座上修之。

如上所述，行者極易推知如何應用於他尊之持咒觀法。

二〇〇八年十月六日  
養和齋 於加州

## 附答

敬行：觀想古魯古里佛母與上師「無二無別」，是指與上師一體，對嗎？又有何作用？

師答：對。法界本來無限一體，故佛母與上師一體乃本來如此。提醒「無二無別」以冀能消除行者之分別心態，而得以早證此本來之一體。信佛母即上師，易得佛母之直接加被。信上師即佛母，易領上師之加持。

# 本心

林鈺堂

佛法教示

當先發菩提心

回顧當年初發心

要投入佛道之修行

只是單純地希望

世間真誠者能值此解脫之途

為此而維持真正的修途於世間

當時由自身經歷

已知佛法真確不虛

但心量尚未及於一切眾生

只顧及世間有真誠者

無真誠者 又有誰能奈何他們

經過多年佛法的修習

才真正體會菩提心

要包括一切有情

並且不管他們尚存真誠或已失真心

悲願無一放捨

計較是輪迴中眾生的事

存心與造業也是各個的事

慈悲中則無復此等事情

實際的發心雖非圓滿的菩提發心

卻是真正推動個人投入修途的起源

因此 誌之

此等順乎菩提之本心

誠足敬重也

二〇〇八年十月十一日

養和齋

於加州

# 奉茶

林鈺堂

小時在台灣  
路邊有奉茶的茶桶、茶杯  
嘗思慕此種義舉  
而想效行

以密宗之頗瓦法  
義務超幽  
已有二十餘年  
求渡眾遍及全球

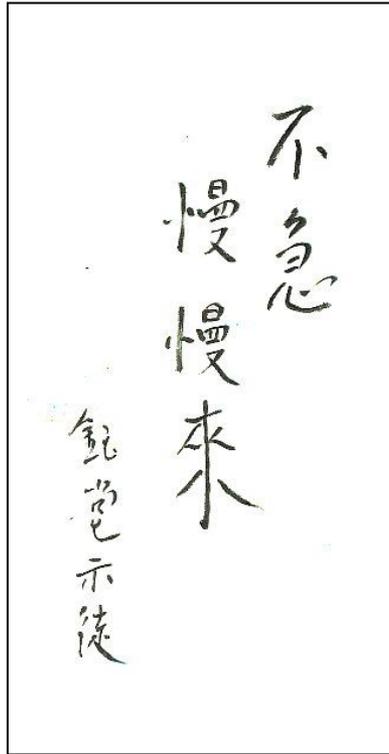
曾遇質問  
未經亡者及彼等親人同意  
何故貿然施以此法

答曰  
頗瓦之修  
恰似路邊奉茶  
渴者自取  
何得相強  
吾又安能強令亡靈領受法益

雖未實行奉茶之念  
以頗瓦渡眾  
普濟亡靈

亦奉茶善願之推廣實踐矣

二〇〇八年十月十一日  
養和齋 於加州



# 不朽

林鈺堂

佛法之修行  
非關乎眼前之榮枯  
附和之眾寡  
只在於是否契合實際

契合則超乎時空而不朽  
此等不朽與人間之  
立德立功立言亦無關  
只因融入一體無限

願實修者讀此  
而能放下心中種種世間之顧慮  
免得誤陷佛法名下之世間糾纏  
進而於自然無心無念之際  
領會不朽  
融入無限

二〇〇八年十月十一日  
養和齋 於加州

# 下蛋

林鈺堂

有時靈感一來  
短文一揮而就

有時意念生起  
隨即過去  
只是偶而再想到 略加思索  
也就罷了

到了閒暇 心也閒著  
忽然振筆疾書  
那些零星的念頭  
一下子成了好幾篇作品

原來 沒想到並不是忘了  
而是在深深的心底醞釀著  
時機成熟  
宛如母雞下蛋 或內急排便  
勢在必出  
因此傾盆抖出來了

二〇〇八年十月十二日  
養和齋 於加州

# 反其道而行

林鈺堂

背向行走  
不止鍛鍊不同的肌肉  
還學設身處地的反思  
看看另一面

盲目的出步是危險的  
所以要左右迴顧

迎面看景 匆匆而過  
回顧漸遠 領會較深  
若逢上坡 更是視野漸廣

一般以己為中心  
飲食講求精美 花樣繁多 追求不斷  
佛法修行 反其道而行  
隨緣吃喝 不務講求  
但思以此因緣  
願使生產、製造、運輸、供施  
一路所有因緣眾皆得結佛緣  
為彼等先供飲食於佛  
為救渡彼等而受用之  
化為糞便即觀供施餓鬼眾  
而隨修途上無揀擇之飲食受用  
所結佛緣亦漸廣漸深

二〇〇八年十月十二日  
養和齋 於加州

懷柔

心平提請

懷柔豈易事  
心非虛空闊  
慈悲通透深  
隨机順習引  
智悲圓融際

化導更難能  
豈容人橫行  
嫌怨芥蒂無  
知彼應對妙  
和柔攝群生

浴塘晴空

# 薄嗔大怒

林鈺堂

薄嗔

歡悅慈愛貌 奈何帶薄嗔  
只因悲心切 但怨癡患深

忿容

雷霆萬鈞怒 發乎慈悲深  
霹靂碎魔軍 宇宙顯本淨

跋

古魯古里佛母之歡悅面上，卻帶薄嗔。良以不捨眾生之迷執愚癡而受苦，故對愚癡之禍害表示微嗔。但彼固了然愚癡本空，故無大怒。

至於忿怒尊之大怒，實發乎對眾生屢遭魔難之甚深慈悲，因而奮力出擊，務必平滅魔障，俾使眾生早復本淨。

二〇〇八年十月十三日  
養和齋 於加州

# 愚徒九心

林鈺堂

藏傳佛法有〈事師九心〉之教授，期勉學徒循之能得從學之法益。今就多年觀察所見，列出愚昧學人之失，以供借鏡，俾使後學免於覆轍之重蹈。

一、忘恩心：不論曾領多少教益，曾經歷多少加持之感應，頓然全忘。此愚在不明教益、加持感應之殊勝難得。

二、頓捨心：或不如己意，或聽信人言，或喜新厭舊，忽然遠離。此愚在不明上師之身教、言教非一時能完全領會，而是需經長期薰陶，方能領教得力。

三、自是心：誤以為上師應對己說明一切，或言聽計從，或所求皆允。若上師言行不合己見，即認定彼有問題。若夢兆不祥，不反省自責，卻判為師咎。此愚在不明自身尚多缺失，見解有限，而以自是為一切之評準。

四、計較心：好與同門比較，率而認定上師偏頗。又以己見評定他人是否合乎佛法，煩惱不休。此愚在不明修行佛法，當務自檢，而非管人。

五、批判心：成見滿懷，對人對事，好加批判，宛如自身深達佛法，足以評斷一切。此愚在不明所知有限、所見不全、所會不多，並不足以下公允之評斷。

六、利用心：親近上師只圖領加持以遂私願，以助成私利。目的既達，不見有再加利用之處，即不告而別。此愚在不明親近上師有可能出脫輪迴之苦，妄捨大利，而只務眼前之急功近利。

七、點菜心：不虛心按步就班接受教導。自存一套見解，要求傳此授彼。若不如願，拂袖而去，猶如餐館食客之點菜態度。此愚在不明當虛心領教，方能得真正長進。

八、摧毀心：心生不滿，或有誤會，不但斷絕往來，還要四處誹謗，離間同門，恨不得摧毀一切。此愚在不明佛法之傳續自有護法監督與護持。不如法者自然會受處罰；如法者亦無人能撼動。如此造業，唯自限耳。

九、世俗心：心隨世態變遷而搖擺。學佛忽冷忽熱，難以持續，一曝十寒。功課無定，隨心情好壞而做些。此愚在不明修行所欲達之解脫必有超乎世俗之恆毅方可致；豈得輕忽如兒戲哉！

以上所列乃一時思及，但皆取材於實例，而為其中之特出且易犯者。願此作能如明鏡，供學佛者

自檢其失，而減免過犯。

二〇〇八年十月十三日  
養和齋 於加州

# 根本

林鈺堂

有些也算老修行了  
學佛有十幾、二十幾年  
念佛持咒以百萬計  
法務放生也做過不少  
但是一遇私人問題  
心結難解  
失魂落魄  
吃不下 睡不著  
無心修法

為甚麼會這樣  
不是佛法無效力  
而是行者一向  
私心未盡 俗念未消  
沒有真正將菩提心轉成己心  
還是把自己看重過於一切眾生之解脫  
所以一遇難關  
便無能招架

願以此作提醒修行人  
根本上不改變  
表面功夫只能在平順時應景  
還自傲於曾得感應之嘉勉  
不必生死關頭

稍有逆緣都放不下 看不開  
早點徹底轉換  
使功夫踏實才是

不用管別人知不知道  
真心有幾分  
佛菩薩和護法聖眾  
都明鑑秋毫呢

二〇〇八年十月十五日  
養和齋 於加州

# 大圓滿之作用

林鈺堂

見修行果四俱離，本淨大圓非死寂；  
整體救渡無遺漏，隨機應化任運中。

跋

大圓滿離於一般道次第，就行者而言所分之「見、修、行、果」階位。其一切現成本淨、本來究竟大圓滿、無待修整，之說明，易使人誤以為安住無作用之死寂。

實際上，大圓滿是法身境界，於此中一切皆因緣相依而共存，或隱或現，無來無去。因此，任何運作亦皆大圓滿之任運作用。而萬法之明顯、遷變、無可執亦皆平等相同，因此任何有情皆可能於此中領悟「法相如幻、法性本空（無可執）」；此即所謂「法身說法」。

由「法身說法」而觀，則整體自行之救渡，不遺漏任一有情；而隨緣應機之點化，亦無有間歇與始終。故知大圓滿之作用超乎思議而無有止盡與界限。

二〇〇八年十月十七日  
養和齋 於加州

# 一尊修法

林鈺堂

弟子敬行請我寫〈古魯古里法門之修法〉，我答以持佛母咒及修〈證契儀軌〉即可。順此因緣於此補述專修一尊之要項。

吾人時間及精力皆極有限，因此極宜「一門深入」，藉熟習之功力，易達證德。

吾人我執深重，因此密法令修本尊，隨順一般執取之習氣，而以本尊之觀想純熟漸漸取代俗人之我執。

基本上還是要先明了空性與緣起之意義，並且發起純真的菩提願心，立志投入佛法的修持及弘揚，以助一切眾生早日成佛。

過著修行的生活才有可能漸忘原先的私人，而不斷認定已成本尊，使一切想法、言行皆合於覺道之行持。

安設尊像，供奉、禮拜，以令與本尊之關係，日趨密切。

印贈本尊聖像、咒輪及法本等等，使與此法門之因緣日趨深厚。

從學此法門之老修行或證達者，以領加持。

如此修習，庶幾有成；有志者勉哉！

二〇〇八年十月廿一日  
養和齋 於加州

# 懷柔

林鈺堂

懷柔豈易事，化導更難能。  
心非虛空闊，豈容人橫行。  
慈悲通透深，嫌怨芥蒂無。  
隨機順習引，知彼應對妙。  
智悲圓融際，和柔攝群生。

跋

懷柔以攝引眾生登解脫道，若非大智大悲圓融，豈能做到？有執者即不能虛己以容人、以順人。心未空者，豈能不計較、不嫌怨？一計較、嫌怨，即不能懷柔對方矣，更遑論眾生。眾生有蠻橫、貪婪、愚昧，種種習性，若無空性與緣起融通之智慧，又何以應機施以誘引及化導？

若能如此了解懷法，則面對以懷柔攝引及化導眾生之佛、菩薩，如古魯古里佛母，豈能不五體投地、由衷感佩？如此更是看透懷柔之表相，而直接見到其中蘊含之大智大悲圓融之佛德。

二〇〇八年十月廿四日  
養和齋 於加州

# 領袖群龍

林鈺堂

袖口褲管繡龍繞，金剛手恩恆紀念；  
不意雙領又見龍，令憶龍珠曾賜吞。

跋

法服之袖口及褲管口皆繡有圍繞之龍，以紀念昔年首次行毗沙門天王火供時，在該日清晨先夢見小龍繞腕及踝，一如金剛手菩薩之莊嚴。約一年前於夢中又見襯衫雙領口上繡有彎曲豎立之藍色小龍。後來與在北京之弟子談及此感應瑞兆，彼等即請人依之織造。私忖昔年曾於夢中蒙龍王賜吞彼之龍珠，因此而有此等「領袖群龍」之瑞應耳。今值此龍領襯衫寄達之日，故為文以誌此等因緣。

二〇〇八年十一月三日  
養和齋 於加州

# 忠義關公

林鈺堂

祿位武勇或智能，雲長生平未稱尊；  
一片赤忱超世間，萬代景仰唯關公。

跋

關公在世時，地位在劉備之下，武勇也有足以匹敵的張飛、趙雲，智能則遠遜諸葛亮。但是千秋萬世到處華人景仰、供奉的，卻唯有他。我想這是因為他在曹營優渥的利祿之中，卻絲毫不為所動，依然秉持赤忱與節義；一有劉備的消息，即推卻一切功名利祿，千辛萬苦護送二嫂，千里投奔。這種超越世間的一片純真，是他歷代備受萬眾自然敬奉為神的主因。

他又有幸於身後，因其英靈蒙法師點化，而成為佛教之護法神明。從此由世間之忠義昇華為菩提道上之慈悲大力，而得世間與出世間之一致敬仰。

近來思及以上道理，弟子心平並不知道，卻夢見我以水墨在如門大之白紙上，畫出雄偉之關公持大刀像。此乃當加以宣揚之瑞兆，因此敬誌前後緣由，以申虔敬之忱。

二〇〇八年十一月三日  
養和齋 於加州

# 神秘的連繫

林鈺堂

月亮和地球  
不斷地圍繞著  
雖然力學可以解說  
依舊是超乎思議的神秘連繫

有情之間  
成為好友或仇敵  
結為親眷或無緣  
超乎個別的意願  
無以掌控  
冥冥之中也是神秘的連繫  
強要解釋也只能歸諸泛泛而論的因緣說

菩提心的理念  
在圈圈套套以「我」為中心的  
現實社會生活中  
很難緊密地匯聚信仰者  
而眾多的法門、法脈中  
卻仍然會形成  
身各異地而心心相印的法脈  
只因為共同的感應經驗  
使理念成為確實可靠的信心  
使人生不再只是步向老病死的胡同  
而是不斷經歷純真、成長、喜悅的  
快樂過程

佛菩薩祖師護法的加被  
便是我們共享的  
神秘的連繫

二〇〇八年十一月四日  
養和齋 於加州

# 普賢菩薩祈請頌

弟子開心

敬仰普賢廣大願	頂禮普賢廣大行
圓滿佛德普賢道	一念圓讚普賢果
法身普賢王如來	報身普賢大菩薩
化身無盡遍法界	救渡群生至無餘
賜我速成菩薩道	賜我妙慧勝解智
賜我普渡三昧力	賜我速圓大菩提

跋

兩天前午睡相中，看陳祖師〈普賢菩薩讚〉，後念〈普賢菩薩祈請頌〉；剛誦完題目，夢裡知夢，因知《讚頌集》裡還未有此頌，惶其筆枯有負重託，驚醒止誦。今天將此秉告林師，師說乃因近來應弟子請求，正在講解〈普賢行願品〉偈頌，已近完成，可能是因此因緣要余造頌。余遵師咐囑，至誠祈請普賢大願王加持所有眾生隨緣上道及早證佛果！

二〇〇八年十一月五日

## 解題

林鈺堂

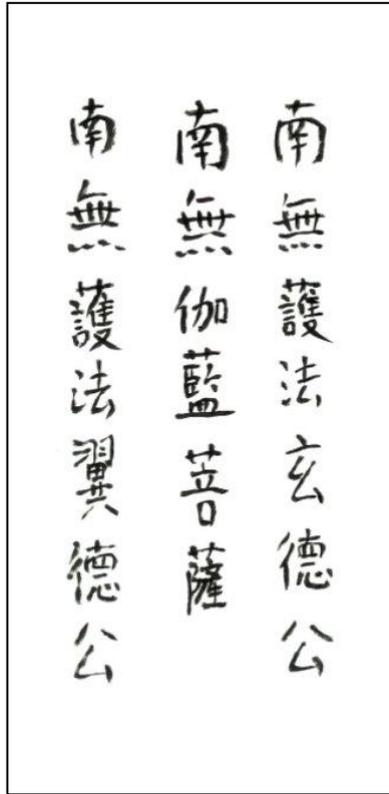
佛法要如何應用在生活中  
是修行者常需思索的課題  
否則只知空泛的理論  
而做不到切合法理的踐履

任何眾生的處境與困惑  
都要加以思索如何依佛法開解  
一方面是修習自己渡生的能力  
學佛不只是為自己，還為了一切眾生  
還因為，若不能解  
不知何時也可能變成自身的處境  
到時就難免退轉了

對眾生要設法引導上正道  
但是不能強求對方  
能力、了解、習性、環境太多差異  
做不到就是做不到  
堅持、強求變成法執  
講不來的  
要去順應，以身教「無執、無我」來感化  
長遠慢慢地開導與扶持  
有的用抱、有的用牽  
使他們都能安穩地在解脫道上漸進  
這樣的包容才合於真慈悲  
當年我提出開闊與無執的原則

也是不斷如斯思索的結果  
遇到任何情境，即使是影劇中  
也未曾停過如何應用佛法的探索

二〇〇八年十一月七日  
養和齋 於加州



## 開曉幽冥

林鈺堂

今晨夢中見一頗長，雖不厚但堅實之石橋，約六人並行之寬，兩側無護欄，由此岸平直而達彼岸。我走向對岸。近對岸一小段塵封橋面，我即以抹布拭淨之。為了早點使兩岸通達，我先將左側抹通一人行之道，再橫向拭盡餘塵。在拭淨的過程中，心中不停地念著：「幽冥眾生，悉蒙開曉。」（記得這是藥師佛大願中的一句。）第一次的地藏菩薩火供即將舉行；此夢應是相應之瑞兆。

隨即以淺顯語言闡釋「空性」：

「空性」不是沒有東西，而是有東西但沒特性。較諸通常「空、有」之說明，然後再說「真空妙有」，似更易了解。

吾人所有經驗是一整體，但經驗之內容則幻化（無可把捉）而不停遷變。一般執著於種種分別，隨之在心中產生整體經驗似乎可以切割之幻覺，甚至迷於表相之分別而忘失整體。「空性」之觀念提醒我們不要為種種特色所迷，而回到整體經驗之實際。

不忘失整體之後，則不妨運用種種分別，以助成所有眾生皆能回復不忘整體之覺醒。

有了如上之了解，也可說：「空性即是吾人整體

經驗的本質，因此它確實有（可以體驗），但沒有一定的特色。」

二〇〇八年十一月八日  
養和齋 於加州

## 弟子林成穗讀後之回應：

謝謝您這殊勝的教授。

我粗略地看完五論之二後（辨法法性之後辨中邊），剛轉而重溫另一「宗」的主要作品——《中論》（初閱此論已是十七、八年前的事情）。讀首兩品中頗為複雜的言句和論辯時，我不由得感覺有點破得太厲害了（然而在造論時的歷史背景當然是很恰當的）。我思索當中的論辯時似乎有點體會，全都只是說明並沒有由我們的經驗營造出來感人的自性（即與「他體」性有所區別的「自體」性），因為一切都是一體。不過我覺得若不將反復出現的「無」字習慣地換成「沒有自體性」，我會感覺太過銳利。

而您這篇新作我覺得是用了更簡約但出奇地完整的方式再行表述，因為將第二和第三轉法輪都涵蓋了。我難以想象如何可以有比這更簡潔的表述。實在奇妙！

---

雖然您沒有解釋夢中的象徵意義，但我的猜想是這樣：

六個人寬的橋可到達彼岸，那是象徵通過六波羅蜜能到達覺悟的彼岸。

此道直接，但很少人能到達最接近彼岸的高深之境界，因此那段橋面是塵封的。

橋的兩側無欄，象徵墮二邊的危險。

拭淨橋面，意指您將闡明此道之理，以令人較易通往彼岸（證覺）。

您由左側的六分之一開始拭淨，象徵先從般若波羅蜜開始闡明（從右數起，左邊是第六）。

幽冥眾生並不單指鬼道、地獄等下界眾生，而是所有未覺悟的眾生，因為他們都是在無明的黑暗之中（取「幽冥」的字面義）。

感恩致候  
成穗

二〇〇八年十一月十日

# 韋陀大菩薩祈請頌

弟子開心

敬禮韋陀菩薩大護法前

護持大乘佛正法	護守功德佛戒輪
護佑師祖廣利眾	威神巍巍恩深重
正法續興孜不倦	破格攝護祈助辦
具道資糧集順緣	四魔滅盡增妙緣
本來清淨大圓滿	一切願速顯莊嚴

跋

余兩月前短期閉關，夢見林師吩咐韋陀菩薩護佑，余接著朗朗上口念誦〈韋陀菩薩祈請頌〉，但卻是一不為人知的新頌。醒後告師，師說是要吾造頌。兩月過去，一直未有靈感。前幾天造完〈普賢菩薩祈請頌〉，始有感覺，即遵師命完成。謹記。

二〇〇八年十一月十一日

## 護法三結義

弟子王浩

十一月九日，夢中與家母前往一處重要佛教聖地朝禮數日，請得三張聖像照片。一張照片為劉備、關羽和張飛三尊金身塑像的合影，餘下兩張皆為一尊聖像與一條龍的合照。其一主尊是玄德公，他的右手側有一條升龍環抱寶珠。另一張照片的龍則懸浮於主尊之正前方，主尊和龍之間亦有寶珠。我在夢中想，應當多請些相同照片與佛友結緣。為此，在返程前同家母再次朝禮一座大寺。我們走進一座昏暗的佛殿，見面前供奉著各式各樣、大小不一的觀音聖像，供桌上陳設了香爐和各種蠟燭。我點燃了供桌中央和偏右的兩支白色蠟燭，之後正欲點燃餘下的蠟燭時，在已經點亮的蠟燭周圍有兩支白蠟燭竟不點自燃，發出純淨、清涼的光芒。我驚訝地將這個發現告訴家母，家母看時又有兩支白蠟燭也自己點亮。她因此信心大增，在觀音聖像前禮拜愈加虔誠。我在禮拜時口中自然地念：「南無大慈大悲救苦救難廣大靈感智慧觀世音菩薩！」

醒後發覺夢中所念聖號較通常之稱呼多了「智慧」二字。林上師曾開示觀音不僅代表諸佛之慈悲，也圓具智慧；文殊不僅代表諸佛之智慧，也圓具慈悲。夢中所持聖號恰好與林師開示吻合。林師還開示「各式各樣的觀音」，意味著觀音可

以化現不同的身形救渡眾生，一如〈普門品〉所示。

關公是漢地佛教公認的護法伽藍菩薩；張飛曾在林上師的感應夢中示現護持；現在我又蒙恩在感應夢中得知劉備亦已投入護法之行列。桃園三結義皆已皈依慧命，報效菩提矣！

依林上師之指示，此三尊一起祈請時，應如此稱呼：

南無伽藍菩薩  
南無護法翼德公  
南無護法玄德公

夢裡曾見到名為「普洲」的同學。我在觀音聖像前還對家母豪邁地說：「修行啊，如同打仗——不是打敗它，就是被它打敗。」我想，這個「它」應當是指行者的「我執」，而「普洲」意謂「普及大地」之道理。在禮拜觀音時還默默祈禱淨除修途所有障礙。

此夢誠上師及護法加持所感，謹遵師命恭錄誌恩。願有緣見聞者咸蒙上師、護法護持於菩提正道之上，而得早證本來清淨、無限之一體！

二〇〇八年十一月十三日  
陳祖師涅槃二十一週年紀念日

# 祥和榜樣

林鈺堂

北京一女弟子小時寄養，由一尼師——吾等稱為「師爺」——撫育。昨晚經由網上影音同步傳輸得瞻彼之慈容。我一見，即由衷讚不絕口。八十開外之面上，一片祥和，可見其內在之純淨。此種祥和慈容遠非吾等後生小輩一時可及，而是彼一生精勤修行之自然結果；而且與其身旁尚為塵擾之女弟子面貌一比，更顯得美麗。

吾人一生短促，處於世間難免種種不斷的紛擾，因此一般皆是難得一展笑顏，反而往往愁眉深鎖。見此祥和慈容，發人深省。大家若能了解一生努力修行有如此妙果，而不欲虛度此生，實應及時早日省悟，踐履修途，以免一生困守愁城之夢魘。但願有緣見聞此者，皆能放下世間之爭執，而漸達祥和之境地。

師爺固然有法號，但此文不是世間之互相抬舉文章，也不是要為彼招引注目，因此免去追問之舉。有緣得遇此等老宿大德者，自然會被彼等祥和之風範所潛移默化也。

謹此恭讚：

純淨祥和慈容前 由衷讚語連珠生  
師爺化渡無需言 環宇春風心自開

沐恩後學 鈺堂敬禮

二〇〇八年十一月十四日  
養和齋 於加州

## 「林」成金剛愛

弟子王浩

「林」字印是我第一次嘗試用雕刻機在瑪瑙章料上完成的作品。在畫印時希望表現二「木」互相依靠的感覺，因而讓兩個長豎略向內凹，並使相鄰的筆劃粘在一起。這是古人常常採用的技法，本來沒有需要特別記述之處；但卻因為不諳操作要領的緣故，雕刻機鑽頭走出的線條如「蛇行鳥跡」一般，也恰是這種無心偶成的效果給我一個意外的驚喜。

我發現印譜的「林」字像一對並立的金剛杵，鄰近的杵尖還勾連相扣，似與某書中的一幅佛畫裡的法器相仿；找來對比，竟如同有意仿效。書中的佛畫皆取自《大正藏》，其中不乏東密祖師的親筆，而這種法器常出現在東密曼陀羅中。我據畫中右上角的名稱和書中簡略介紹，得悉這幅圖是「金剛愛」之法器。「法器」乃佛、菩薩等聖眾所持之器物，或佛教儀式中所使用之器具；「法器」更有「堪為擔荷佛法加以傳播之器」的意涵，而被用以指稱佛法之人材。此天然巧成之「林」字印似為林上師成就「金剛愛」之殊勝表徵。

「林」字印所用的瑪瑙章料為純紅色，其上帶有一白色徐徐開敷的花狀紋理和一白色魚形紋。在

刻印之先我將花朵之喇叭口定為朝向用印者。在印成後始發現，在用印者左手一側之印壁有一蛇形金韻朝向「林」字。歛硯嘗以帶金星、金韻者為名貴，而此金韻瑪瑙是我第一次遇到。

謹遵師命，敬述如斯殊勝、巧妙之製印因緣。

二〇〇八年十一月十五日於北京  
適逢陳祖師聖誕陰曆十月十八日



## 親身感應

弟子放心

首先我要謝謝茶桶師姊幫我打字，更要感謝我的上師及佛、菩薩對我的眷顧及呵護，讓我有機會將個人的一些親身體驗，和各位師兄們以及佛友大眾分享。以下的敘述是由我口述，而後請茶桶師姊幫我整理及打字的。

自從認識林鈺堂上師以來，我所經歷的不可思議感應已多到數不清，也記不完了。我之所以想和大家分享一些個人的經歷，是因為最近我目睹了許許多多類似我一樣狀況的人，他們不但無助，而且每天仍持續地在痛苦中掙扎，求救無門。相較之下，我是多麼地幸運，不但一次次地度過生命中的難關，而且時時還有上師可以求助，可以依靠，並且得到他不可思議的加持，讓我安然地度過一次又一次的關卡。這就是為什麼我想要和大家分享個人親身感應的原因，希望藉此讓大家更深刻地體悟，有具德的上師可以依靠是件多麼幸福的事，有具德上師的加持是多麼的殊勝，而且彌足珍貴。

話說多年前，由於急性腹膜炎，我動了兩次長達十多小時的大手術。在生命垂危的時刻，我遠在美國的親人幾乎都是廿四小時般地和上師保持聯絡，即時地將我在手術中任何危急的狀況立即向

上師報告，並且請他祈禱與加持，才令我得以安然地度過那兩次的大手術。所以，我的生命可以說是上師救回來的。之後，由於長期服藥的結果，我的體重不知不覺地逐步直線上升，導致有了現今這般的體態。因此，雖然這讓我變得在行動上產生諸多不便，但是由於有上師及佛、菩薩的加持，竟然也令我免於遭受許多因過胖所帶來的其它種種併發症。這一點是連我的親人都有目共睹，也深覺不可思議，且難能可貴。除了來自上師的慈恩之外，還有什麼可以說明這個奇蹟呢？

除此之外，最近我更歷經了幾回人生大悲及大喜的體驗，這是我主要想和大家分享の奇蹟。頭一個是，有一回，當我早上睡醒要起身時，突然間我的一隻手竟然是完全沒有知覺地癱在床上，無法動彈。當下我嚇壞了，心想：我是不是癱瘓了？於是，我立刻打電話給上師，告訴上師這件事；上師安慰我說：「不要擔心，我會為妳祈禱的。」掛上電話，大約經過幾分鐘後，我的手就恢復了知覺，而且可以正常地動了。

接著是家裡整修期間，由於受不了可怕的電鋸聲及一片混亂，因此白天我都得躲到外面「避難」。有一次，當我躲在某咖啡店「避難」的時候，不知何故，我突然全身發冷，臉色慘白，我感覺我身體の脈一直在往內收縮、往下沉，特別是胸口的地方，不但很不舒服，也很難過。因

此，我立即撥電話給上師，向他報告我的情況。上師很關心地問我，旁邊有沒有其他的人可以幫助我，並且要我請旁人先為我按摩身體，讓身體先暖和起來；同時他也親自打電話給他在台北的家人，要他們來接我去那兒休息，同時囑咐他們要好好地照顧我，並為我祈禱加持。

我在咖啡店服務人員幫我按摩暖身及上師的加持下，很快地，身體就回溫，往內收縮且下沉的脈也逐漸恢復正常，不必等上師的家人來接我，我就能夠獨自前往上師妹妹的家。或許是由於身體仍然很疲累，所以到了上師妹妹的家後，不一會兒，我就進入很深的熟睡狀態，而且睡了一整個下午。醒來後，感覺身體好像完全恢復了元氣，並且精神也好轉了，所以我就回家了。坦白說，如果沒有上師的及時加持及祈禱，我真的無法想像當時的自己會有什麼樣的後果。

十一月三日清晨，那天不知何故，我的一隻手突然痛到連抬起來想擦臉上因疼痛而流下的淚水都辦不到。於是，我趕緊給上師打電話，請他加持。上師除了為我加持以外，還要我持他的心咒，並要我將狀況跟我的中醫師報告——最近為了調養身體，我都去看中醫，好讓他為我檢查看看是怎麼一回事；所以我也和我的中醫師聯絡，並約好看診的時間。誰知道就在掛完電話，持心咒幾分鐘後，手疼竟然突然好了；除了一小部分在按的時候仍有痛感外，其他的部分竟然都完全

好了；甚至在第二天，醫師幫我看診時，完全看不出我的手究竟曾經發生過什麼事，也查不出來，而我自己也完全無法向我的中醫師解釋昨晚才經歷過的可怕狀況……。此刻，它竟然完全像不曾發生過任何事一樣。

相隔約一個禮拜吧，接著就是我的一條腿突然沒有知覺，不但無力，也無法動彈。我躺在床上，心裡很恐懼，又害怕、又難過地想著：糟了，這回我是不是真的癱瘓了？不例外的，我立即跟上師聯絡，請求上師的加持，同時也很認真地躺在床上強烈祈求上師加持，並持念上師的心咒。也不過是幾分鐘的時間，簡直令我不敢相信的是，我的腿不但恢復了知覺，而且還可以走下床了。頓時，我內心百感交集、悲喜交加，很多的感受湧上心頭。此時，我深深地體會到那些突然間中風的人的內心感受及其痛苦心情。我不禁地激動起來，眼淚也不聽使喚地一直掉下來；心想，我是個多麼幸運的人啊！

我真的無法表達出內心對上師慈恩的無盡感激，及佛、菩薩對我慈愛的眷顧與加被的無盡深恩——在那麼短的時間內，又令我如此神奇地迅速康復。那種心情簡直就像在坐雲霄飛車般，實在是太刺激，也太神奇了。

哦，我忘了提一個比較溫馨的感應；時間我已不記得了，但情況是這樣子的：有一次清晨，當我

醒來時，突然感受到有二道白光照耀著我。我定神一看，那光竟是從我掛在牆上，和上師合照的二張相片中發出來的。由於光是那麼地祥和又溫馨，所以我捨不得從床上起來；於是，我又很甜蜜地繼續睡去，讓自己完全沐浴在那白光的加持中。

由於多次親身經歷這些不可思議的奇蹟，所以我想將個人這些經歷說出來和大家分享，也鼓勵大家對林上師及佛、菩薩的敬信心絕對要十分地堅定。唯有這樣，我們才能夠得到完全的加持與守護。因為我個人就是如此地堅信著，所以當我求助於上師時，我是完全地依順於上師所給予的任何指導與教示，一點也不敢怠慢或含糊。我相信這是何以我每次都能在最短的時間內化險為夷的重要因素。唯一令我感到較愧疚的是，我不時地得打擾上師，求助於他。如果不是一個悲心具足且完全無我的人，何以能忍受我如此無時無刻地即時求助呢？因此，藉由個人的因緣，祈願一切有情都能夠值遇具德的師長，並且好好地珍惜殊勝佛緣，如理如法地依止，直到成就正等正覺。

二〇〇八年十一月十六日  
於台北 安樂居

# 上師的上師

林鈺堂

上師的上師  
卻不是師祖  
那又是甚麼人呢  
是上師的弟子、施主及親人  
往往想要上師聽從他們的話  
又有很多見解  
上師應該怎樣才對  
上師這樣是不公平的

他們忘了  
有事求祈禱、求超渡  
都要靠上師  
無能為力的他們  
卻在眼前這些事上 自認為  
都比上師高超，更懂佛法  
足以批評、指教上師

面對資質、信心、投入程度都不同的來者  
經歷過種種人來人往的變遷  
上師對弟子當然有不同的教導方式  
豈能如不知深淺者想像的一視同仁  
不平等的教化實是基於完全平等的菩提心  
表面上的不同 只能怪各人的造化有異  
略知佛理就以之檢驗上師

---

哪知道深入者已經融通  
確實是在所有經歷中不斷地修證  
不可從表相判為放逸或不如法  
更非以佛法修行為享受的藉口

遇到諸如此類上師的上師  
也照樣設法以言辭開導  
若是開導不來  
真正證入無我的上師  
就會不再執師徒的名份  
而以身教「無執」來感化  
乖乖地做這些  
上師的上師的弟子  
恆順他們的心意  
遷就他們的愛惡  
在一團和氣中  
行無我的「同事」慈悲攝受

希望這樣的告白  
能早點催化這些有情的省悟  
使他們專心投入自身菩提心行的修習  
而免於在眼前的點點滴滴上  
忙著教導上師  
讓上師有更多的閒暇  
可以去注意不斷湧進的  
各方求加持、超渡或指點的請求

二〇〇八年十一月廿一日  
養和齋 於加州

言教往往無用，反而增添誤解，故本無意寫作此篇。弟子疾呼催請，方作之。

# 爆破時空的無限

林鈺堂

菩提心的無限

在空間上向十方無盡地開展

在時間上向三世不斷地延伸

這樣的開闊看似充分

卻難免潛意識中固定的一時一地的觀念局限

普賢菩薩的行願

卻開示在任一微塵之內

亦即極微渺短暫的一時一地之中

也都是具足

無限法界的無限量淨土、諸佛、佛會、眾生

而無止盡地開演著

禮拜、供養、讚嘆、請佛住世、轉法輪的佛事

這並非虛誕的妄想

而是徹證無我

進入本來清淨的無限一體之後

自然如是的不可思議境界

一旦領悟如斯的無限之無限

菩提大願極易滲入願行之內

不復空願而成確切踐履

因此經中有云

普賢行願遠殊勝於菩提願心

良以此上妙教導

---

爆破了潛意識中有限時空的觀念之限制

平日為煩惱所擾之際  
若能以此「無限之無限」慧目  
粉碎一切觀念之牢籠  
何愁不得當下出困  
立即清明平寧

二〇〇八年十一月廿五日  
養和齋 於加州

# 推恩

林鈺堂

收到禮物  
特別是精緻的  
往往捨不得轉贈  
最主要的原因  
是感念贈者的情意  
不自享用而付出

只有轉念  
要將此種恩情推廣  
使別人也得分享  
而原贈者的善緣增廣  
才能解開感恩念恩的心鎖  
輕鬆地再送出  
修習布施與同樂

好的東西  
有些比人命長久  
有緣賞玩保管  
一陣子也就夠了  
何必反成牽掛  
趁著眼前因緣的合和  
換給識貨的人掌管保存  
增添世間些許的歡樂

二〇〇八年十一月廿九日  
養和齋 於加州

水晶獨爨

性空提請

獨爨離識我妄休  
水晶透明契性空  
中脈開通相証果  
莊嚴佛德感咒傳

獨爨咒

喻骷髏頭沙哇辛冷吽吽呬

承恩  
鈺堂

# 水晶鬘髻

林鈺堂

鬘髻離識我妄休，水晶透明契性空；  
中脈開通相證果，莊嚴佛德感咒傳。

跋

密法以已離諸識之鬘髻表無我之空性。因而有以五鬘髻嚴首之五佛冠，既表五方佛，又象徵佛之五智。

近來思及若以水晶鬘髻表之，其透明無色更能彰顯空性之無有特色。復於其中心，豎直開通一線，以表中脈已開，更符密法修證之果德。

將之告訴一些弟子，不久即得回報。在台北已覓得小形若干，可製一如斯之水晶鬘髻項鍊及一戒子；在北京則已訂製一如斯之手串；而在成都之弟子則於歡喜此契合法理之表徵之餘，發心出資供之。

如斯殊勝法緣一旦匯聚，今晨夢中即得瑞應：一大喇嘛將一串念珠交給其子，亦喇嘛，拿來給我。念珠之一半一如常珠，但另一半上則略有間隔分繫三鬘髻。最上者為通常之鬘髻，居中者為帶肉之首級，而最低者為透明質地，且僅有前

半，後面平滑如玉。我接到後，將最低者之後面在我額上碰一下，表敬。接著大喇嘛即傳咒曰：

喻 骷髏頭 沙哇辛冷 吽吽呬  
(一夢醒即起床記下此咒。)

隨後夢中又得知何等因緣可請出岡波巴及另一祖師之舍利子（意為紹隆佛種），然後挖出紅土中許多寶物（意為開現紅教伏藏）。醒後不復憶及詳細，但為瑞兆無疑矣！謹此恭錄以上之殊勝法緣及感應，與眾分享；願同蒙法益！

二〇〇八年十一月三十日  
養和齋 於加州

二〇〇九年二月七日由〈修習「無常」與《金剛經》法句要解〉中截取補入於此：

那，另外一個意思，我今天早上在想到說，在做功課的時候，想到一個什麼？就是我那天不是夢見那個骷髏頭的那個——一串念珠，人家給我一串念珠，一半是像平常那樣的；然後另一半呢，有隔了一段，有放了三個那個骷髏頭；對不對？那，我現在想起來——就是說，這個意義，我今天早上才又想到更深一層；為什麼？它那個一半是什麼？因為唐密的話，就是下三部的密宗的話，它有講說，一百零八顆的喔，分一半，他們只用一半；為什麼？一半代表「本有」。就是

說，你本來是佛嘛！任何什麼——成佛的什麼、地道的什麼、那裡面的功德什麼，你本有、都有的，所以那一半不需要修的；所以他不用那一半，他只用另一半。另一半是表示什麼？修成的。因為我們已經染污了，已經世間了；對不對？要回去，那麼，所以你是修這一邊。

那，所以，這樣子了解的話，你看它那個一半是平常的，就很有道理——本有那邊不要修嘛。這個修成的這一半，為什麼要三個頭呢？欸，你注意看，頭一個，是那個普通的骷髏頭的。那個我在想說，跟「三解脫」（註：無生、無相、無願）來配合，可以配合；為什麼？它那個是「無願」嘛！它已經是骷髏了，它當然沒有任何願了，就是通常所謂的「願」嘛，這裡它無願。那一個——另外一個還是人頭，但是只剩頭了，只剩頭就沒有生命了，所以「無生」了。然後，最後第三個，它那個我看到的，我記得好像是比較透明、還什麼的，是不是？我現在不記得那個夢裡——反正那一個配合我們的那個骷髏頭，就變「無相」了，如果它是透明的；有沒有？透明就無相了；有沒有？就正好「無願、無生、無相」可以配合。

那，這個呢，這裡另外又可以講到說，你跟著上師身邊為什麼好？因為它這個東西，你問的問題，也不見得一次就問完全了，也不見得一次就答完全了；我們就是一一直在生活裡會有新的東

---

西；有沒有？噢，現在新的東西就講了，那，你們筆錄的時候，連我前面講的這些全部筆錄；然後呢，將來——當然囉，這一部分也可以再加到原來那一篇（〈水晶鬍髯〉）的後面去了；這樣子。

# 不急

林鈺堂

念無常  
欲依佛法離苦得樂  
當果敢果決  
早日出離世間俗務  
專心致力於修行

若已出離專修  
當知非一朝一夕之事  
只能循序漸進  
細水恆流  
以期長遠之後之證果

固然不知餘生尚餘  
若干時日  
迫切望果只添心病  
但信因果不壞  
此生若不能圓證  
期以生生相續  
證果而後已

見需通達  
修賴不斷  
其餘只是自然的成長成熟過程  
急不得  
也勉強不來

---

因此我常對弟子們說  
不急  
慢慢來

希望他們都能  
閒閒緩緩  
安安穩穩  
成就佛道千秋萬世的大業

二〇〇八年十二月十四日  
養和齋 於加州



明 點

# 共修感應

林鈺堂

法脈徒眾共修際，明點瑞兆不停現；  
傳承加持非虛語，綿密行持可望成。

跋

古晉之弟子眾近來於陰曆每月之四供日（初十、十五、廿五及廿九）皆聚會於我在當地曾暫住十日之關房，共修供養及讚頌。在共修前所照之相片，並無異狀。共修時及其後所照之相片，則經常發現「明點」——圓光處處。而且其中不乏極大而望之令人思及密宗之壇城圖像者。日前逢十五，其中一明點，在夜空中，明亮猶如月，更是不可思議至極。（見此文附圖）。

自從我三年前開始去中國各處佛教聖地朝禮以來，吾人所攝相片中不斷出現明點，並且皆與法務活動相關。可以斷言，是佛、菩薩加持之瑞徵。現在法脈弟子眾之共修會，亦不斷感得此種瑞相，足見傳承之加持絕非虛言。願此等記錄激勵信眾，咸知皈依及共修之利益，而能在佛法正道上邁進，早得證果！

應弟子疾呼之請而作  
二〇〇八年十二月十八日  
養和齋 於加州

# 修「無我」

林鈺堂

本來無我  
又何待修 何從修起

奈何我執深固  
需從去執下手

一切無常  
莫謂本性難移  
無固無必  
遷就 恆順 隨喜  
善言細語 低聲下氣

一起比較 隨即計較  
提醒這些太微妙  
眾生苦海無邊際  
何足道哉 便止念

法海深廣 空性難契  
哪來時間論世間人我  
當一心一意全在佛事上  
念佛拜佛 步步在出泥蓮上

應弟子疾呼之請而作  
雖老生常談卻也又出新章

二〇〇八年十二月廿三日  
養和齋 於加州

修無我

欲修提請

本來無我  
又何待修  
何從修起

奈何執深固  
需從去執下手

一切無常

莫謂本性難移

無因無必

遷就 恆順 隨喜

善言細語 低聲下氣

一起比較 隨即計較

提醒這些太微妙

眾生苦海無邊際

何足道哉 便止念

法海深廣 空性難契

那本時間論世間人我

當下一心一意 全在佛事上

念佛拜佛 步步在泥蓮上

浴塘

# 忠實弟子

林鈺堂

耶誕清晨早起  
為了去火供  
外面風雨正大著  
忽然了悟  
能充當上師  
只因一直是忠實弟子

上師示寂二十一年了  
依舊火供、獻瓶、修頗瓦  
寫作、出書、送佛像  
和當年追隨侍從上師無異

看到風光的一面  
也有人想當上師  
其實別無妙訣  
只要一心一意一輩子  
做好忠實弟子  
就會有那一天的

吵吵嚷嚷  
爭東爭西  
老把自己放第一位 法務第二  
又哪會有那一天呢

二〇〇八年十二月廿六日  
養和齋 於加州

智慧融通

弟子敬行  
疾呼提請

智慧的眼界無限地開展

因而包容一切且關懷衆生

因而接受現況了因緣如斯

慈悲的心地無盡地寬容

浴塘

# 看開些

林鈺堂

有些學佛久的  
依佛法的一些見解  
評斷他人  
不接受他人的親近

若是初修  
需要出離 清淨  
以期專一深入  
也無可厚非

已經學佛久了  
總要想到方便接引有緣者  
斷然拒人  
似乎法執太過強

一般人大都難以全如佛法  
依法講求也無濟於救渡  
保持來往  
漸漸潛移默化  
才不失寬容厚道

佛法的見解  
與世間多少有差距  
看開些

不要執那麼緊  
才能在世間以行持接引  
一頭冷水潑下  
也可能澆熄趨向菩提的熱忱  
不可不慎

二〇〇八年十二月廿六日  
養和齋 於加州

# 智悲融通

林鈺堂

智慧的眼界無限地開展，因而包容一切且關懷眾生  
慈悲的心地無盡地寬容，因而接受現況了因緣如斯

二〇〇九年元月十七日  
養和齋 於加州

## 迴 向

- 一、願具德上師長住世，已辭世者早降誕。
- 二、願人類邪說暴行早日停止，佛法弘揚無礙。
- 三、願我及眾生精勤佛道，即生即身圓滿佛果，永無退轉。
- 四、願我及眾生慈悲增長，直至圓滿佛果，永無退轉。
- 五、願我及眾生智慧增長，直至圓滿佛果，永無退轉。

# 養和齋全集——淨霖紛紛

---

作者及出版：林鈺堂上師

贈閱通訊處：

Dr. Yutang Lin 林鈺堂上師

br@yogichen.org

jihu14@gmail.com

© 2016 林鈺堂

陳健民上師主頁：[www.originalpurity.org](http://www.originalpurity.org)

[www.yogichen.org](http://www.yogichen.org)

林鈺堂博士主頁：[www.yogilin.net](http://www.yogilin.net)

[www.yogilin.org](http://www.yogilin.org)

---

電子檔完成於二〇一六年一月

初版二〇一六年一月 繁體版敬印 冊

承印者：昱盛印刷事業有限公司

地 址：台中市西屯區永輝路 83 號

電 話：04-23138378

非賣品 Not for Sale

有版權（歡迎印贈流通，但請先徵得同意。）

歡迎助印

---



護法韋馱菩薩金身聖像



大海龍王聖像